

Учительская

независимое педагогическое издание Газета

№41 (10798)
от 8 октября
2019 года
<http://www.ug.ru>



Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 Около 1400 школ из 14 регионов страны в октябре - ноябре 2019 года примут участие в исследовании качества образования по стандартам PISA

3 «Учительскую газету» поздравляют с 95-летним юбилеем

24 Игорь Бутман, саксофонист: «Джаз может быть музыкой для отдыха и танцев и для мыслей»

В номере:

Острая тема

Стремление к росту валовых показателей, а не к балансу выпуска квалифицированных рабочих и потребностей в них экономики - «русский крест» в образовании.

Стр. 6

SOS!

Взрослые сами невольно втягивают детей в гаджетоманию. Например, в школах сейчас переходят на электронные дневники, онлайн-тестирование. А в результате психологи уже сравнивают компьютерную зависимость с наркотической.

Стр. 7

А вы читали?

Новая книга Михаила Марголиса «Машина Времени. Полвека в движении» - это уже третья биография великой группы его авторства. Марголис не разочаровал читателя, дав обильную пищу для размышлений.

Стр. 18

А вы смотрели?

Комедия «Подкидыш» Сергея Васильева - ремейк известной картины 1939 года. В «Подкидыше» наших дней тоже Наташа, заскучав, как и ее предшественница, уходит погулять. Оказалось, что современный мегаполис таит немало опасностей.

Стр. 19

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Поверь в мечту...



Фото Михаила ЮЗМИНСКОГО

Этот день мы ждем весь год. Гадаем: каким и откуда будет победитель? И каждый раз поражаемся сюрпризам, ведь «Учитель года» всегда разбивает все выстроенные предположения и созданные образы, ломает стереотипы ожиданий. В этот раз новым героем конкурса «Учитель года России» стала учитель русского языка и литературы школы №55 «Долина знаний» Волгограда Лариса Арачашвили. «Главное спасибо тем людям, которые меня сделали, - моим ученикам», - сказала в своей ответной речи победительница. На торжественной церемонии закрытия Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019 в Государственном Кремлевском дворце объявили не только его победителя, но и наградили пятерку финалистов: учителя французского языка из Санкт-Петербурга Марину Зезкову, химика из Саратова Веронику Романову, географа Павла Красновида из Подмоскovie и биолога Наиля Мирсаитова из Татарстана

Стр. 4-5

Разговор с министром

3 октября в Общественной палате состоялись завершающие испытания XXX Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019 - «Публичная лекция» и «Разговор с министром», в котором приняла участие глава Минпросвещения России Ольга Васильева.

В течение часа конкурсанты отвечали на вопросы ведущего - главного редактора «Учительской газеты»

Арслана Хасавова

Стр. 8

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ», не выходя из дома! Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке: <https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>





Арслан ХАСАВОВ,
главный редактор «Учительской газеты»

«Осень, рыжая кобыла...»

Отгремели фанфары. Позади празднование Дня учителя, 95-летний юбилей «Учительской газеты», со сцены Государственного Кремлевского дворца прозвучало имя абсолютного победителя конкурса «Учитель года России» очередного сезона. Позади и яркие огни города Грозного, принимавшего финальные испытания конкурса, и встречи, и объятия.

С юбилеем нашу газету поздравили дорогие читатели - учителя, руководители образовательных организаций и ведомств, ветераны педагогического труда. В редакцию традиционно поступило немало поздравительных писем и телеграмм.

К примеру, Председатель Правительства России Дмитрий Анатольевич Медведев в своем обращении отмечает не только сохранение верности лучшим традициям, но и активное развитие издания, отдельно останавливаясь на комплиментах нашему коллективу.

Его же, действующий коллектив газеты, благодарит и министр просвещения страны Ольга Юрьевна Васильева «за создание условий для профессионального развития педагогического сообщества и готовность встать на защиту интересов простого учителя».

Признаюсь, больше всего в этом, кажется, бесконечном ряду меня тронуло письмо 6-летнего первоклассника одной из сельских гимназий Башкортостана Усмана Телягулова. Он рассказал, как газета помогла маме-учительнице стать увереннее в себе и активнее начать развивать, как он написал, «нас - своих детишек». Завершается это письмо трогательным признанием: «Мы всей семьей благодарим «Учительскую газету».

А сколько еще таких писем придет в редакцию со всех уголков страны?

Но жизнь бежит вперед, и ритм еженедельника - выходить в срок, какие бы события ни происходили вокруг.

В очередном номере издания сразу много болевых точек.

К примеру, доктор философских наук, член-корреспондент Российской академии образования Игорь Смирнов по следам прошедшего в Казани чемпионата WorldSkills пишет о проблемах среднего профессионального образования. По его мнению, «надувается мыльный статистический пузырь: выпуск из колледжей действительно растет, но 40% дипломантов не работают по полученной специальности». Смирнов приводит слова научного руководителя Центра мониторинга качества образования Высшей школы экономики Виктора Болотова, писавшего, что «сегодня большая часть молодежи, ученная статистикой в качестве студентов СПО, на самом деле осваивает в них программу средней школы».

Другую важную тему - разницу в изучении теологии и религиоведения - затрагивает в своей колонке сам Виктор Александрович Болотов. Почему он выбирает религиоведение - в материале автора.

Гость «Учительской газеты» - известный музыкант, саксофонист Игорь Бутман. В интервью, приуроченном к Международному дню музыки, он откровенно говорит о своем непростом пути в искусстве, сравнивает подходы к музыкальному образованию в России и США, рассказывает о том, каково это - выступать перед президентами, и делится своим мнением относительно необходимости цензуры в современном мире.

В рубрике «Факультатив» интервью с совсем еще юной, но уже успевшей громко заявить о себе Ариной Обух. Ее дебютная книга вышла в ведущем литературном издательстве страны и вошла в различные премиальные списки.

А как ведет себя с ней муза? Арина отвечает: «Хорошо, не плюется: если мне не пишется, то рисуется, и наоборот. А иногда все вместе: одной рукой пишу, другой - рисую, третьей - чешу гриву».

Конечно, вы узнали отсылку к есенинской строчке: «Осень, рыжая кобыла, чешет гриву».

Почему бы в такой пасмурный октябрьский день не закончить этим стихотворением?

Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.

Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным

И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

Читайте «Учительскую газету»!

Событие недели

Школы оценят по стандартам PISA

Около 1400 школ из 14 регионов страны в октябре - ноябре 2019 года примут участие в исследовании качества образования по стандартам PISA, а до 2024 года в исследовании поучаствуют школы всех российских регионов. Об этом в рамках круглого стола «Оценка качества образования на основе международного опыта в рамках федерального проекта «Современная школа» рассказал заместитель руководителя Рособнадзора Анзор Музаев.

Напомним, что PISA - крупнейшая международная программа по оценке учебных достижений, которая реализуется под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). Исследование проводится циклами раз в три года среди 15-летних школьников по всему миру: проверяются их математическая и естественно-научная грамотность, а также грамотность чтения. Разработка ОЭСР «PISA для школ» позволяет использовать инструмент PISA вне цикла основного международного исследования.

Как известно, одна из основных целей национального проекта «Образование» - вхождение России в десятку лучших стран мира по качеству общего образования к 2024 году. Чтобы наблюдать динамику, ежегодно планируется проводить оценку качества образования в российских школах по стандартам PISA.

В 2019 году такую оценку пройдут школы Республики Саха (Якутия), Бурятии, Кабардино-Балкарской Республики, Ставропольского и Краснодарского краев, Ямало-Ненецкого автономного округа, Саратовской, Ульяновской, Вологодской, Иркутской, Томской, Ивановской, Липецкой и Брянской областей. Также в 2019 году пройдет общероссийская оценка по стандартам PISA, в которой примут участие и другие субъекты РФ. Итоги исследования в 14 пилотных регионах будут подведены в конце 2019 - начале 2020 года.

Что подобное исследование даст конкретным школам? Об этом рассуждают наши эксперты и читатели.

**Сергей СТАНЧЕНКО, директор
Федерального института оценки
качества образования:**

Исследование PISA разработано как инструмент, предоставляющий школе возможность получить информацию об уровне владения обучающимися компетенциями, проверяемыми PISA, а также узнать свое положение на шкале мирового рейтинга. При наличии достаточного количества 15-летних учеников, принявших участие в исследовании (от 42 человек), школа получит индивидуальный отчет, позволяющий выявить проблемные места, разработать адресные решения или, напротив, выявить позитивные практики. Отмечу, что такой отчет содержит деперсонифицированные данные, определить отдельного обучающегося по ним невозможно.

В рамках исследования будут собраны огромные объемы информации. Это не только результаты выполнения заданий детьми. Будет собираться информация о школах, об инфраструктуре, управленческих идеях и практиках, которые используются. Сопоставление собранных данных поможет понять, за счет чего школы сумели получить более высокий результат, чем образовательные организации, имеющие схожие условия. Такой положительный опыт может быть транслирован для всех.

**Виктор БОЛОТОВ, научный
руководитель Центра мониторинга
качества образования НИУ ВШЭ,
президент Евразийской ассоциации
оценки качества образования,
профессор, академик РАО:**

Безусловно, нам важно понимать, на каком месте мы находимся с позиции

международных исследований PISA. Хотя бы потому, что они ориентированы не на оценку предметных знаний, а в первую очередь на наличие у школьников практических навыков, умения применять те или иные знания для решения вполне конкретных жизненных проблем и ситуаций. Эти навыки нужны всем независимо от того, в какой стране человек живет. Но все дело в том, что мы уже и так примерно понимаем, где находимся в этой системе измерений. И примерно понимаем, что делать.

Хотя лично я бы посмотрел на проблему под иным углом. Может быть, имеет смысл начать с учителей, а не с учеников? Может, необходимо изменить систему высшего педагогического образования, чтобы она начала готовить преподавателей, способных развивать учащихся именно в практико-ориентированном, а не чисто предметном ключе?

**Юрий КЛЮЕВ, директор брянского
городского лицея №1 имени
А.С.Пушкина, призер Всероссийского
конкурса «Учитель года
России»-2018:**

По замыслу организаторов принимающие участие в этом исследовании школы должны получить материал для подробного анализа состояния дел в образовательной организации. Хотя, честно говоря, лично я предпочел бы принять участие в каком-нибудь российском исследовании, которое было бы выстроено, исходя из наших реалий. Не стоит всегда и во всем подстраиваться под других, особенно если у других все сильно отличается от нашего. Впрочем, попробовать можно и даже нужно. Единственное, пока рано делать прогнозы и убеждать себя в

том, что это будет только на пользу нашей системе образования в целом и школам в частности. В конце концов польза эта станет очевидной только постфактум, когда мы получим на руки результаты. А до того вся эта система мероприятий представляется как довольно трудоемкий процесс, отнимающий много сил и времени. Но, конечно, если мы потом увидим реальную пользу и отдачу, то эти затраты окупятся, мы поймем, что выкладывались не зря.

**Елена ТИМОШКО, доцент Центра
мониторинга и дополнительного
профессионального образования
Новгородского института развития
образования (НИРО):**

У нас в Новгородской области была апробирована система оценки качества образования, разработанная авторским коллективом Центра мониторинга и дополнительного профессионального образования НИРО. И первыми системой заинтересовались именно директора школ. Дело в том, что согласно новым ФГОС руководители образовательной организации несут ответственность за создание внутренней системы оценки качества образования. Все руководители школ, которые использовали нашу систему, отметили, что в результате они получили объективную оценку ситуации в конкретном учреждении образования. В то же время этот мониторинг показал проблемы, над которыми нужно работать.

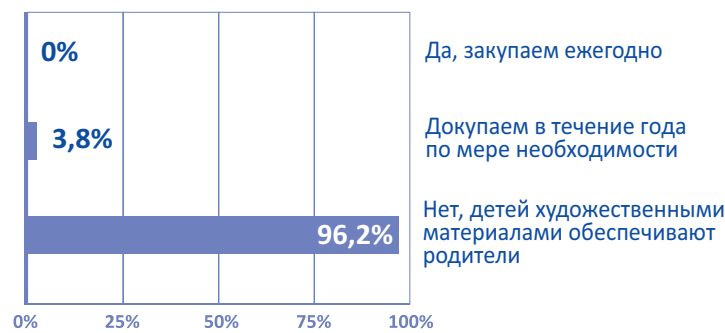
**Эдуард ХАКИМОВ, директор
образовательно-культурного
центра «Финно-угорская точка»,
кандидат психологических наук,
г. Сиппола, Финляндия:**

В российских школах многие ученики учатся для того, чтобы успешно сдать экзамены, а не для того, чтобы научиться применять знания в решении задач текущей жизни. Содержание школьного образования слабо связано с жизнью ученика. Если в российских школах регулярно станут проводить тесты PISA, то для успеха нужно, чтобы у учителей изменилась целевая установка: учим для жизни, отбираем содержание образования из жизни, проверяем знания учеников в решении ими задач из их жизни.

**Ксения КИРИЛЛОВА (имя и фамилия
изменены), учитель географии,
Нижегород:**

Ни мне, как педагогу, ни школе участие в таких мероприятиях не даст ничего, кроме дополнительной головной боли. Заполнение бланков, сбор данных - все это, скорее всего, ляжет на учителей. А результатов нам, вероятно, не скажут. Так часто происходит. Вообще же я против сравнения. Если сравнить нашего отличника и нашего двоечника, то разница будет грандиозной. Но что вообще даст сравнение на мировом уровне, я не очень хорошо себе представляю.

Осуществляет ли ваша образовательная организация закупку художественных материалов для уроков труда и рисования, кружков художественного творчества?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru> Всего ответивших: 80

Комментарий редакции

Среднее образование декларируется у нас как бесплатное, однако родители школьников то и дело сталкиваются с тем, что им приходится вкладывать в образование своих детей деньги, причем немалые. И речь не только о репетиторах, но и в первую очередь о школьных принадлежностях, учебных пособиях, красках, карандашах и т. п. Особый разговор - уроки рисования и труда, кружки художественного творчества. Как правило, материалы для их проведения довольно дорогостоящие. Сегодня внеурочная деятельность, которая есть в каждой школе, прописана во ФГОС. Однако, как показал наш опрос, ни одно из образовательных учреждений, где работают наши респонденты, не закупает художественные материалы, в результате всем этим обеспечивают своих детей родители. Только тогда возникает вопрос: о каком бесплатном образовании можно говорить?

В эти юбилейные дни в редакцию «Учительской газеты» поступают многочисленные поздравления от руководителей разных уровней, наших коллег и партнеров, авторов и читателей. Приводим выдержки из некоторых из них.



Дмитрий Анатольевич МЕДВЕДЕВ, Председатель Правительства Российской Федерации:

- Примите мои искренние поздравления с 95-летием «Учительской газеты».

С момента своего основания она подробно рассказывала о передовых педагогических методиках и практиках, главных достижениях отечественного образования. И не просто стала надежным источником информации для многих поколений российских учителей, но и позволяла им обмениваться опытом, делиться оригинальными идеями. На страницах вашей газеты печатались Юрий Лотман и Василий Сухомлинский, Максим Горький и Осип Мандельштам.

Сегодня «Учительская газета» сохраняет верность своим лучшим традициям и активно развивается. Важно, что издание является соучредителем престижного Всероссийского конкурса «Учитель года России», ставшего значимым событием для всей педагогической общественности.

Особая гордость газеты - ее замечательный, талантливый коллектив. Своими публикациями вы привлекаете внимание к актуальным проблемам образования, а главное - помогаете учителям совершенствовать знания, раскрывать способности их учеников. И это заслуживает глубокой признательности.

Желаю вам здоровья, успехов и всего наилучшего.

Ольга Юрьевна ВАСИЛЬЕВА, министр просвещения Российской Федерации:

- От всей души благодарю действующий коллектив газеты за следование традициям и создание условий для профессионального развития педагогического сообщества, готовность встать на защиту интересов простого учителя.

С удовольствием поздравляю коллектив «Учительской газеты» с 95-летием выхода первого номера и желаю благодарных читателей, дальнейших успехов в работе и реализации самых амбициозных планов! Помните: просвещая людей, вы оказываете самое непосредственное влияние на их воспитание.



Вячеслав Алексеевич НИКОНОВ, председатель Комитета Государственной Думы по образованию и науке:

- От имени Комитета Государственной Думы по образованию и науке и от себя лично сердечно поздравляю вас со знаменательным юбилеем - 95-летием со дня выхода первого номера «Учительской газеты»!

Ваше издание завоевало серьезный авторитет как объективное средство массовой информации, компетентно и заинтересованно освещающее достижения, проблемы и перспективы образовательной сферы. Газета стала важной площадкой для раскрытия творческого потенциала педагогов, их профессионального роста, обсуждения актуальных задач современной школы.

Очень важно, что «Учительская газета» рассказывает о судьбах конкретных людей, их заботах и находках. Особо хочу отметить роль издания как организатора профессиональных конкурсов и популяризатора их результатов. Желаю вам дальнейших побед и свершений, профессиональных успехов и благодарных читателей!

Валентина Николаевна ИВАНОВА, председатель Всероссийского педагогического собрания:

- От имени 360-тысячного коллектива Всероссийского педагогического собрания поздравляем «Учительскую газету» с 95-летием!

«Учительскую газету» всегда отличали и отличают высокий профессионализм, глубокое понимание вопросов, стоящих перед системой образования и педагогами.

«Учительская газета» - это летопись отечественного образования, на ее страницах отразилась вся история отечественного образования. «Учительская газета» неизменно откликалась на все важнейшие события и значимые явления в стране, неоднократно поднимала своих читателей на многие свершения.

Газета является надежным источником информации для многих поколений российских учителей, рассказывает о достижениях отечественного образования, передовых педагогических методиках и практиках, поднимает актуальные вопросы жизни и самочувствия российского учительства.

Желаем «Учительской газете» многих лет успешной, плодотворной, эффективной работы на благо российского учительства, служить маяком развития российского образования, быть защитником и заступником российских учителей.



Светлана Н., учитель обществознания, Нижний Новгород:

- Я бы задала вопрос, который мы все время задаем друг другу вот уже несколько лет: когда нам дадут возможность работать в соответствии с современными требованиями? Мы не можем работать творчески и технологично, даже если очень этого хотим. Зарплата неадекватна нагрузке. Пять-шесть уроков ежедневно, заполнение многочисленных бумаг не оставляют учителю времени на подготовку к урокам, на самообразование и творчество. Но если работать с меньшей нагрузкой, то есть оставить время на подготовку, то на жизнь не будет хватать. Это самая основная проблема учительства. Остальные - производные от этой. Пока она не будет решена, все остальное тоже не решится. Разговоры о творческой работе останутся разговорами.

Екатерина С., учитель математики, Великий Новгород:

- Я спросила бы министра, что делать с нехваткой учителей, особенно в сельских школах. В Новгородской области катастрофически не хватает учителей физики, иностранного языка, информатики, химии. В сельских школах эти предметы ведут другие педагоги, то есть люди, не имеющие на это права, или давно ушедшие на заслуженный отдых пенсионеры. Сейчас модно направлять в школы людей, не имеющих педагогического образования, наспех обучая их азам педагогики. Не дешевле ли государству частично спонсировать педагогические институты, возродить закрытые педагогические специальности и увеличить число студентов педвузов?

Елена Леонидовна ВАРТАНОВА, декан факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова:



- От имени факультета журналистики МГУ и от себя лично искренне поздравляю коллектив «Учительской газеты» с 95-летием! С момента основания и до сегодняшнего дня газета продолжает журналистски профессионально решать важные социальные, организационные задачи, объединяя вокруг себя работников образования. На страницах газеты поднимаются самые острые вопросы современного образования, инициируются дискуссии, высказываются мнения, что, безусловно, является необходимым двигателем для развития образовательной сферы.

Академическое сообщество высоко ценит вклад коллектива «Учительской газеты», ее прежних и нынешних руководителей в российскую педагогику, развитие отечественной журналистики, сохранение лучших ее традиций.

Желаю успехов и процветания коллективу газеты и вашим читателям!

Владимир Ильич УЗУН, председатель совета директоров АО «Издательство «Просвещение»:

- Основанная в 1924 году, «Учительская газета» уже почти целый век находится на острие событий отечественного образования. Все эти годы ваша газета пользуется уважением и любовью всего педагогического сообщества нашей страны.

На протяжении всей своей истории «Просвещение» находится в тесном конструктивном сотрудничестве с «Учительской газетой». Ваши публикации о новых учебниках, пособиях, методических и дидактических материалах были и остаются для группы компаний «Просвещение» самой справедливой и беспристрастной оценкой, важнейшим стимулом к развитию и повышению качества образования.

Сегодня «Учительская газета» - это крупное авторитетное издание, в каждом выпуске не только новости сферы образования, но и прямая речь педагогических работников по самым актуальным вопросам, лучшие дидактические практики и проекты, конкурсы и многое другое.

От всей души желаю вам дальнейших творческих успехов в деле повышения качества российского образования! Группа компаний «Просвещение» остается вашим надежным партнером.



Лариса ЛИХАЧЕВА, Михаил
КУЗМИНСКИЙ (фото)

Этого дня мы ждем весь год. Гадаем: каким и откуда будет победитель? Сравниваем его (вольно или невольно) с теми, кого уже знаем. Примеряем на него все мыслимые и немыслимые роли и миссии. И каждый раз поражаемся сюрпризам, ведь «Учитель года» всегда разбивает все выстроенные предположения и созданные образы, ломает стереотипы ожиданий. Казалось бы, пора к этому привыкнуть за тридцать-то лет, а каждый раз не устаем восклицать: «Вот это да!» Но для опытных поклонников этого чемпионата педагогического мастерства, скрупулезно наблюдающих за каждым событием конкурсных испытаний, большого потрясения чаще всего нет, эксперты-болельщики способны разглядеть харизматичность личности даже в самых суровых условиях профессионального состязания. Новым героем конкурса «Учитель года России»-2019 стала учитель русского языка и литературы из Волгограда Лариса Арачашвили.

объявили не только его победителя и наградили пятерку финалистов: «французенку» из Санкт-Петербурга Марину Зезкову, химика из Саратова Веронику Романову, географа Павла Красновида из Подмоскovie и биолога Наила Мирсаитова из Татарстана. Этот праздник открыл нам и другие славные имена людей, своим трудом способных изменить мир и жизнь ребенка, своего ученика, сделав его более счастливым.

Кстати, этот год богат на круглые даты. Плюс к 95-летию «Учительской газеты» и 30-летию конкурса стал и тот факт, что ректор МГУ имени М.В.Ломоносова Виктор Садовничий вот уже 25 лет возглавляет его Большое жюри.

- Всегда думаешь: наверное, это вершина, - сказал Виктор Антонович, - и в этом году показано то, что человек лучше сделать не может. Приходит новый конкурс, и учителя опять удивляют, ведь они относятся уже к другому поколению. В этом году, наблюдая за финалистами, я просто поражаюсь, насколько они обя-

В Государственном Кремлевском дворце наградили педагогов,



Пятерку финалистов поздравляют министр просвещения РФ Ольга ВАСИЛЬЕВА и ректор МГУ имени М.В.Ломоносова Виктор САДОВНИЧИЙ



Президент Российской академии образования Юрий ЗИНЧЕНКО отметил работу специалиста Республиканского центра образования Улан-Удэ Михаил АЛАГУЕВА как победителя конкурса «Педагог-психолог России»-2019

Новостные ленты уже поведали, как ее ученики встречали любимую учительницу по возвращении в аэропорту ремейком песни Фрэнка Синатры I love you, Logo. О том, чем покорила сердца школьников Грозного и очаровала всероссийское жюри Лариса Арачашвили, «Учительская газета» расскажет в самое ближайшее время. Сегодня мы возвращаемся в Кремль, в торжественную атмосферу праздника в канун Дня учителя.

Министр просвещения РФ Ольга Васильева зачитала приветственные телеграммы от президента и премьера страны:

- Сегодня здесь собрались лучшие представители педагогического сообщества, яркие, целеустремленные, безгранично преданные избранному делу люди. Огромное вам спасибо за подвижнический труд, за значимый вклад в развитие российской школы, формирование будущего страны!

На торжественной церемонии закрытия Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019 в Государственном Кремлевском дворце

ны, молоды, трудолюбивы. Как говорил Василий Ключевский, для того чтобы хорошо преподавать, надо любить свой предмет и любить тех, кому преподаешь. На конкурсе сразу видно, когда это есть, эти люди - настоящие учителя! Я рад моим дорогим коллегам.

Особые слова благодарности в Кремле прозвучали в адрес педагогов, обучающихся детей, которым требуется длительное лечение. Ольга Васильева подчеркнула важность работы госпитальных педагогов и их особые профессиональные качества.

Президент Национального медицинского исследовательского центра детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева Александр Румянцев напомнил, что сегодня в госпитальных школах работают 5 тысяч учителей и такие школы работают уже в 30 регионах России.

Специальным призом «За творческую работу с детьми, находящимися на длительном лечении в детских больницах» были отмечены Людми-

ла Копенкина, учитель начальной школы №4 в детском онкогематологическом центре Областной детской клинической больницы имени Н.Н.Силищевой (Астрахань), Тимофей Разбегин, учитель-тьютор школы №109 в онкогематологическом центре Морозовской детской городской клинической больницы (Москва), Татьяна Рачева, учитель математики школы №132 с углубленным изучением предметов естественно-экологического профиля в онкогематологическом центре Краевой детской клинической больницы (Пермь), Дарья Платонова, учитель математики школы №22 в детском отделении Московского областного онкологического диспансера (Балашиха, Московская область), Иван Долгуев, учитель-тьютор школы №109 в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева (Москва).

Советник Президента Российской Федерации Александра Левицкая вручила награду абсолютному побе-

дителю II Всероссийского конкурса «Учитель-дефектолог России» Екатерине Балдиной, учителю-логопеду московского колледжа малого бизнеса №4, а абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Педагог-психолог России»-2019 стал специалист Республиканского центра образования Улан-Удэ Михаил Алагуев.

- Недавно была принята концепция психологического сопровождения образования, - отметил президент Российской академии образования Юрий Зинченко, - психолог стал полноправным членом школьной команды. Профессиональные психологи теперь помогают педагогам и в индивидуальной траектории обучения, и в поддержке ребенка, и в установлении контактов с родителями.

Цифрового пеликана в номинации «За мастерство в использовании современных цифровых технологий» первый заместитель генерального

директора Mail.Ru Group Дмитрий Сергеев и директор по связям с университетами Mail.Ru Group Сергей Марданов вручили учителю английского языка Гимназии Переславля-Залесского Светлане Видакас. Специальный приз «За содействие гражданскому воспитанию и формированию культуры мира среди обучающихся» получил учитель физики школы №88 Тюмени Виталий Ерохин. Его вручила директор Центра толерантности Еврейского музея Анна Макачук. Победителем в специальной номинации «За профессиональное владение русским языком» стала учитель английского языка лицея Кирово-Чепецка Анна Корзунина, а призером - учитель русского языка и литературы лицея №21 Курска Юлия Мальцева. Призы вручила председатель координационного совета Ассоциации учителей литературы и русского языка Людмила Дудова.



Председатель редакционного совета «Учительской газеты» Петр ПОЛОЖЕВЦ и лауреат приза имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели» Данил МОСКАЛЕНКО

у которых получается делать свою работу качественнее и ярче



Учитель года России-1994 Михаил НЯНКОВСКИЙ и финалист конкурса 2015 года Мария АХАПКИНА



У этого баннера стремились запечатлеться в этот день практически все



Евгений ЯМБУРГ и участники его детища - проекта «УчимЗнаем», лауреаты приза «За творческую работу с детьми, находящимися на длительном лечении в детских больницах»



Народная артистка Грузии и Российской Федерации Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ

Специальный приз Общероссийского профсоюза образования получил учитель истории и общественника школы села Нижняя Омка Александр Мамаев. Приз вручила председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова.

А учитель истории и общественника школы села Середка Псковской области Данил Москаленко удостоен специального приза «Учительской газеты» имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели». Педагогическое кредо конкурсанта: «Своим примером».

- Работа в школе дает возможность посеять добро и стать лучше себя вчерашнего, - убежден педагог.

- В первом номере «Учительской газеты», который вышел в 1924 году, - подчеркнул председатель редакционного совета нашей газеты, исполнительный директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» Петр Положевец, - есть программная статья «Учитель, учись». Это было актуально всегда, а сегодня тем более. Поэтому Сбербанк и благотворительный фонд «Вклад в будущее» дарят возможность лауреатам этого года в августе 2020-го на базе Корпоративного университета Сбербанка пройти



Музыкальный подарок от детей

восемидневный специальный курс по развитию эмоционального интеллекта. Конкурс «Учитель года» появился тридцать лет назад благодаря двум замечательным людям - Владимиру Жукову, редактору школьного отдела, и Геннадию Селезневу, главному редактору газеты. Геннадий Николаевич добился и того, что победителей конкурса принимал руководитель страны. Четыре года назад «Учительская газета» учредила специальный приз имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели». К этому призу прилагается премия в 100000 рублей.

Данил Москаленко удостоен специального приза за «особое упорство и настойчивость в достижении поставленных целей, умение принимать ответственность за свои действия, добиваться успешной реализации идей и проектов в своей профессиональной и общественной деятельности».

Со сцены «Земляне» напутствуют: «Поверь в мечту - и в путь!» Да, наши учителя мечтают, совершают невозможное, создают будущее. И испытывают минуты счастья, когда их работа получается. Время выбрало их зажигать души-свечи, а восторги и открытия движения «Учитель года России» не кончатся никогда.

Когда отгремели фанфары

Чемпионат WorldSkills Kazan-2019 завершен, проблемы остались

Игорь СМЕРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Чуть больше месяца назад, 22 августа, под достойные подобно события фанфары в Казани открылся 45-й мировой чемпионат по профессиональному мастерству WorldSkills-2019. 1600 молодых дизайнеров, программистов, токарей, слесарей, маляров, сварщиков и других специалистов из 63 стран соперничали во владении профессиями.

Первый рекорд был поставлен до открытия чемпионата по количеству и яркости эпитетов, которым его награждали: «олимпиада рабочих рук», «ярмарка талантов», «событие планетарного масштаба». Россия завоевала на WorldSkills-2019 почетное второе место, уступив только Китаю. А наши юниоры, среди которых самому молодому было всего 12 лет, в своей линейке WorldSkills Junior взяли почти все золотые награды. «Мы вами гордимся», - сказал президент Владимир Путин на встрече с российской сборной.

Дух победы на многочисленных дискуссионных площадках WorldSkills подкреплялся торжественными речами о перспективах профессионального образования в России и новом качестве подготовки рабочих кадров. В организованном на высочайшем уровне чемпионате и блестящем выступлении 61 российского «олимпийца» министр просвещения Ольга Васильева увидела «фактическую перестройку системы подготовки рабочих кадров», «формирование нового профессионального и экспертного сообщества». Еще выше поднял планку директор союза «Ворлдскиллс Россия» Роберт Уразов: по его оценке, после победы на WorldSkills Kazan-2019 «из догоняющей Россия стала опережающей страной». Так и хочется пожалеть Японию, Германию, Корею, Канаду, за 5 дней чемпионата безнадежно отставших от России и Китая. В звонках фанфар о проблемах 3,5 миллиона обучающихся профессиональных колледжей не вспоминали.

Опыт учит не отождествлять участие и даже победы на чемпионатах с глобальными успехами страны. Разве после проведенного в России чемпионата мира по футболу наша сборная заиграла лучше? Да и сочинская Олимпиада обычно вспоминается только в связи с допинговыми скандалами.

В день открытия чемпионата в Казани состоялась пресс-конференция, на которой заместитель Председателя Правительства РФ, председатель Оргкомитета WorldSkills Kazan-2019 Татьяна Голикова отметила: «59% школьников после 9-го класса выбирают среднее профессиональное образование. И в будущем количество тех, кто делает именно такой выбор, будет только расти».

В административной среде укрепилось правило: если есть показатель, он должен обязательно и неуклонно расти. Но это не так. По понятным причинам не может бесконечно расти, например, процент стобалльников по ЕГЭ - экзамен есть экзамен. Также как в рыночных ус-

ловиях не может достигнуть нуля показатель безработицы из-за колебаний спроса и предложения на рабочую силу.

За ростом «валового» показателя выпускников колледжей скрыта тревожная тенденция сокращения масштабов подготовки квалифицированных рабочих, которые и принесли нам славу на чемпионате. В базе Роструда сегодня более 40 тысяч вакансий слесаря, более 9 тысяч - сварщика, 8 тысяч - токаря. Строительной отрасли нужны 39 тысяч монтажников, более 19 тысяч бетонщиков и 11 тысяч плотников. «Куда ни приедешь, о чем ни начинаешь говорить, первый вопрос - это ограничение роста предприятий, связанное с недостатком квалифицированных рабочих кадров», - заметил в марте 2018 года на совещании в Екатеринбурге Президент России Владимир Путин. Такая озабоченность понятна, в структуре занятых в России рабочие составляют 53% (из них 70% квалифицированные).

Стремление к росту валовых показателей, а не к балансу выпуска

Опыт учит не отождествлять участие и даже победы на чемпионатах с глобальными успехами страны. Разве после проведенного в России чемпионата мира по футболу наша сборная заиграла лучше?

квалифицированных рабочих и потребностей в них экономики - «русский крест» в образовании. Успешно работавшая на эти цели в течение 70 лет система начального профессионального образования сейчас интегрирована в среднее и частично даже в высшее профессиональное образование, которое и осуществляет ее медленное удушение. Число образовательных организаций НПО сократилось в три раза - с 3392 до 1007. Резко упала доступность получения рабочей профессии на селе ввиду ликвидации примерно тысячи сельских профтехучилищ. По данным статистики, за последние 15 лет выпуск квалифицированных рабочих ежегодно сокращался в среднем на 37 тысяч человек и ныне опущен до 188 тысяч. Методом элементарной математической интерполяции легко вычислить: в 2022 году в России будет выпущен последний квалифицированный рабочий!

Историческое событие совпадает с истечением пятилетних полномочий министра просвещения Ольги Васильевой. Ей предстоит дать «последний звонок», посвященный завершению выпуска квалифицированных рабочих, и ей же придется объяснить Владимиру Путину, почему не состоялся сделанный им в 2017 году прогноз: «потребность в квалифицированных кадрах, в том числе рабочих специальностей, будет, безусловно, расти».

Надувается мыльный статистический пузырь: выпуск из колледжей действительно растет, но 40% дипломантов не работают по полученной специальности. По оценке академика РАО Виктора Болотова, «сегодня большая часть молодежи,

учтенная статистикой в качестве студентов СПО, на самом деле осваивает в них программу средней школы». СПО превращается в эксклюзивный коридор, откуда через задний ход легче попасть в вуз. Накрепко зацементированная плотина ЕГЭ дала трещину, которая расширяется по мере роста обучающихся в СПО.

Цель и миссия мировых чемпионатов WorldSkills - повышение качества профессиональной подготовки. Об этом, разумеется, тоже вспоминали, но только в общих чертах, без указания обязывающих критериев. «Будет оснащено 5000 мастерских», - пообещала министр Ольга Васильева. А что, они пока не оснащены? И если оснастят, то до какого уровня и за чей счет?

Масштаб инвестиций на оснащение учреждений СПО (включая НПО) до требуемого уровня, по расчетам экспертов Московского политехнического университета, оценивается наравне с гособоронзаказом примерно в 3,4 триллиона рублей. Выделяемые в этом году 4,39 миллиарда - это менее 1% от потребности, что не закрывает даже расходы на амортизацию. И почему-то только на 700 мастерских вместо обещанных министром 5000?

В течение 15 лет финансирование уровня НПО ежегодно сокращалось в среднем на 3,5%. В последние годы, по данным министерства, финансирование обеспечивает только текущие расходы: заработную плату, коммунальные и хозяйственные расходы, выплаты стипендий. В результате находятся в аварийном состоянии или требуют капитального ремонта 25% зданий и 33% общежитий. Только 4% учебного оборудования пятилетней давности, остальное - более старое. На такой учебной базе невозможно выполнить поставленную Владимиром Путиным задачу внедрить стандарты WorldSkills как базовые принципы оценки качества обучения рабочих кадров. Хотя об этом в Казани говорилось как о решенном вопросе. Оптимистам не смущают итоги массового - 36 колледжей восьми регионов - эксперимента (июль 2018 года), в ходе которого независимый демонстрационный экзамен по освоению российского (далекого от требований WorldSkills) стандарта преодолели лишь половина (56%) участников.

В том же декларативном ключе с трибуны WorldSkills Kazan-2019 прозвучало обещание создать к 2024 году 100 центров опережающей профессиональной подготовки, которые громко заявлены как «драйверы развития СПО». По оценке Ольги Васильевой, «ЦОПП - это новый социальный лифт для граждан», целевая аудитория которого не только молодежь, но еще и люди «серебряного возраста», предпенсионеры и пенсионеры. Заметим, «новым» его назвать нельзя, колледжи давно и массово осуществляют профессиональную переподготовку граждан всех возрастов. Создавать систему «опережающей подготовки» для предпенсионеров и пенсионеров тоже резона мало. Не обучать же их профессиям «инженер-космодо-

рожник» или «менеджер космоторизма», которые указаны в Атласе новых профессий, подготовленном учеными из Сколково. Лучше дать им достойную пенсию.

В Германии, которая вдвое опережает нас по производительности труда, рабочих и ремесленников готовят точно в срок и нужного качества. Они проходят обучение на действующем оборудовании, а не на фантомах будущего. Поэтому, как утверждают немецкие ученые, человек, аттестованный после профессионального обучения, может немедленно приступить к выполнению квалифицированной работы, периоды стажировки, присущие академическим профессиям, обычно не требуются.

Наша педагогическая наука тоже, и уже давно, предложила формулу сотрудничества: «Работодатель определяет, чему учить, система профессионального образования - как учить». Но Министерство просвещения в Казани вновь, и настойчиво, призывало «опережать» работодателя. Не потому ли, что готовить кадры для непредсказуемого будущего (по сути, в никуда) легче, чем работать под заказ?

Складывается впечатление, что лозунг «опережающего образования» выдвигается только с целью получить из казны деньги вперед. Он становится модным трендом, звучит с таких высоких трибун, что зомбированная им педагогическая наука воспринимает его априори, на чистую веру. Эта тема уже пронизывает сотни диссертаций и моногра-

Масштаб инвестиций на оснащение учреждений СПО (включая НПО) до требуемого уровня оценивается наравне с гособоронзаказом примерно в 3,4 триллиона рублей. Выделяемые в этом году 4,39 миллиарда - это менее 1% от потребности, что не закрывает даже расходы на амортизацию.

фий. Говорить об обслуживающей реальной экономике функции профессионального образования считается постыдным и чуть ли не невежественным. Не говорили об этом и на WorldSkills Kazan-2019.

Сказать по правде, носителей науки, которая раньше именовалась как «профессиональная педагогика», теперь уже нет. В 2000 году проблемы профессиональной подготовки рабочих исследовали два академических (Санкт-Петербург, Казань) и два ведомственных (Москва) НИИ. В структуре Российской академии образования функционировало ориентированное только на эти проблемы отделение профессионального образования. Сегодня нет ни одного специализированного НИИ, отделения профессионального образования РАО слито с выс-

шим, в результате чего академические вакансии ожидаемо оказались заняты по преимуществу представителями вузов и нет ни одного из колледжей.

Описанная выше ситуация - итог реформирования науки, приведшего к бесправному статусу государственных академий. Предложенный академиям новыми топ-менеджерами образования прин-

Надувается мыльный статистический пузырь: выпуск из колледжей действительно растет, но 40% дипломантов не работают по полученной специальности. По оценке академика РАО Виктора Болотова, «сегодня большая часть молодежи, учтенная статистикой в качестве студентов СПО, на самом деле осваивает в них программу средней школы».

цип «двух ключей» в управлении научными институтами имеет разрушительный потенциал. Два ключа могут быть только в коммунальной квартире либо (простите!) в общем туалете. В системе управления «двух ключей» не бывает, как и двух командиров на одном капитанском мостике. Фактически педагогическая наука обрела новый статус - подведомственный, ее задача сегодня - доказывать правоту начальства, проводить дискуссии по уже принятым решениям. Свободной, академической науки в России теперь не существует.

Академия с возу - министерству легче. Некому заметить, что провозглашенные с трибун WorldSkills Kazan-2019 оценки и инновации слабо коррелируются с реальностью, с запросами экономики.

Больше позитивных деклараций, больше несбыточных программ - таково сегодня правило работы чиновников. Министерство прикрывает реальные проблемы новой госпрограммой «Развитие образования» (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), досрочно заменившей проваленную программу «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (постановление Правительства РФ от 15.04.2014 №295), которая в свое время прикрыла провал ФЦП «Развитие образования на 2011-2015 годы». Ни одна программа не дожила до конца своего срока, ни по одной не были подведены и публично оглашены итоги.

Совокупность глобальных проблем российского профессионального образования от провозглашенной на WorldSkills Kazan-2019 оценки как «опережающего» выводит на новое определение его состояния - «отстающее развитие». Понимая это, президент Владимир Путин на Восточном экономическом форуме (Владивосток, 2017 год) потребовал заново провести «комплексную модернизацию среднего профессионального образования, выполнить ее в ближайшие три года».

Прошло две трети отпущенного срока. Скоро отчитываться...

Практикум

Людмила НААБЕР, учитель русского языка и литературы, участник Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Как поступает современный человек, когда ему нужно решить какую-либо проблему? Правильно, обращается к источникам Интернета. Уверена, что тысячи учителей русского языка и литературы в начале этого учебного года бороздили необъятный виртуальный океан в поисках ответа на вопрос: «Как готовить в наступившем учебном году девятиклассников к ОГЭ?»



близкой (9) и самый частый жест (10) это поклоны как символ благодарности за теплый прием (11) и горячие (12) и искренние аплодисменты.

Предложения подобраны таким образом, что ученики в своих ответах не должны поставить ту цифру, которая обозначает, например, тире (в приведенном примере это цифра 10).

Материалы задания 5 охватывают практически все

Не ищите ответа в Интернете

Решение заданий ОГЭ по русскому языку в новых учебных пособиях для девятиклассников с грифом ФИПИ

Вопрос очень актуальный: тест изменился практически полностью. Привычный для нас тест из тринадцати заданий превратился в маленький да удаленный из семи. Все задания, кроме 4-го (в прежнем это было задание 7), изменились. Думаю, что у каждого учителя русского языка в арсенале есть масса способов подготовки к тестированию. И сейчас, когда первый страх перед новым ушел, мы задумываемся уже над другим вопросом: «Как будем отрабатывать новые КИМы?» Сайты молчат. Материала для практики нет. Именно поэтому я твердо убеждена в том, что пособия И.П.Васильевых, Ю.Н.Гостевой «Русский язык. ОГЭ. 2020. Типовые варианты экзаменационных заданий. 38 вариантов» и «Русский язык. ОГЭ. 2020.

орфографические правила. Решая варианты, предложенные авторами пособий, ученики должны будут их повторить.

Интересны тексты, по материалам которых решаются задания с 6-го по 8-е. Они затрагивают проблемы, интересные для девятиклассников. А это, на мой взгляд, будет способствовать более успешному решению задания 6 по анализу содержания текста.

Седьмое задание теста (анализ художественных средств) очень объемное, в новом формате оно представляет собой 5 предложений для анализа и минимум два варианта ответа.

7. Анализ средств выразительности. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

1) Дверь отворилась, и огненно-рыжий пес бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

2) Припал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козленок, словно хотел сбить пламя.

3) Это у него была такса - черная головешка на четырех ножках.

4) Его морда была в темных морщинах, лоб пересекала глубокая складка.

5) Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костер.

Задание 9 каждого КИМа - это три варианта сочинения. Ни в одном из предложенных вариантов в сборниках не повторяется ни одна формулировка этого творческого задания, то есть учителя огромный материал для работы.

В конце пособий приводятся варианты изложений. Очень удобно анализировать написанное сжатое изложение, имея не только полный текст, но и выделенные из текста микротемы, которые даны в виде таблицы после каждого изложения. Ученик может либо сам, либо с помощью учителя понять, какие недочеты в сжатии текста он допустил. При этом для самостоятельной работы школьника с пособием важным подспорьем является заключительный раздел, где помещены ответы к тестам и критерии оценивания всех заданий экзамена. Самые пытливые девятиклассники обязательно обратят внимание на страницы пособия, где один вариант теста разобран полностью. Мы знаем, что наши ученики - визуалы, им лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, поэтому, проанализировав разбор варианта, они будут более вдумчиво выполнять последующие задания.

Девятиклассники знают, что каждое задание теста оценивается одним баллом. А вот система оценивания изложения, сочинения и грамотности им не всегда знакома, поэтому они смогут обращаться к критериям, которые расположены в конце книги.

Два пособия по новой демоверсии - это хорошая помощь и учителям, и ученикам на текущий учебный год. Авторы предлагают выбор: нужно просто повторить материал - выберите пособие, где 14 вариантов, для более тщательной подготовки - то, где 38 вариантов. Не сомневаюсь, что именно эти книги помогут всем успешно сдать трудный экзамен по русскому языку.

Чур не я!

Как победить гаджетоманию?

Вера ФОКИНА, Острогожск, Воронежская область

В учебные заведения Воронежской области поступили методические рекомендации по использованию телефонов, смартфонов, планшетов в школах. На уровне Правительства РФ и в обществе давно идет обсуждение того, как ограничить использование школьниками телефонов, планшетов и прочей цифровой техники на уроках и в свободное время. Каждое учебное заведение старается регулировать это на своем уровне и по-своему с учетом пожеланий родителей. Учителя в один голос говорят, что игры и социальные сети мешают образовательному процессу. Однако не все родители с этим согласны и готовы поддерживать педагогов, в то время как психологи давно ввели термин «интернет-зависимость». Это серьезная болезнь, от которой очень сложно избавиться.

Коробка для телефонов

Постоянное общение с директорами школ, учителями, школьниками и родителями позволяет сделать вывод, что городские дети больше времени проводят за компьютерными играми и в социальных сетях. Во-первых, везде есть wi-fi, у многих в телефонах безлимитный Интернет. Во-вторых, в городах уже не принято играть во дворах. Дети сидят по домам и общаются с друзьями по скайпу или через соцсети. Дошло до того, что ребенка все сложнее вырвать из виртуального мира даже во время уроков. Вот что говорит Татьяна Подлужная, директор самой многочисленной школы №2 Острогожского района:

- У нас прошло расширенное заседание управляющего совета школы с председателями родительских комитетов. Мы довели до родителей и педагогов методические рекомендации, которые ограничивают использование гаджетов в учебном заведении. У нас давно некоторые учителя советовали школьникам класть телефоны перед уроком в коробку. Но не все родители понимают это, зачастую они сами подают своим детям негативный пример, просящая в Интернете все свободное время и обо всем забывая. Многие молодые родители не поддерживают инициативу ограничения использования телефонов в школе. Мы же призываем к тому, чтобы смартфон использовался только для того, чтобы позвонить или ответить родным.

Методические рекомендации в этом году наконец поступили в каждую школу. Ведь учителя давно били тревогу: уроки срываются, многие дети сидят на занятиях с отсутствующим взглядом, у хорошистов снижается успеваемость. Виною тому гаджеты.

Нажми на кнопку

Мы пообщались с психологом школы №2 Юлией Шелестовой, которая назвала причины интернет-зависимости и подсказала, как можно с ней бороться. Понятие «интернет-зависимость» включает все - и зависимость от соцсетей, и от компьютерных игр, но, как оказалось, есть зависимость даже от самого процесса - нажатия на кнопки.

- Одна из основных причин того, что ребенок уходит в мир виртуального общения, - это неразвитые коммуникативные навыки, страх реального общения. Другая причина - игры и Интернет становятся способом расслабления, - говорит Юлия Николаевна.

Она отмечает, что современные дети сильно загружены в школе, в кружках, на дополнительных занятиях.

- Зачастую ребенок приходит из школы в 4-5 часов вечера, а на дом задали столько уроков, что страшно за них брать. Поскольку зачастую нет понимания, как правильно отдыхать, то рука тянется к самому легкому и простому способу расслабления - к телефону. Ведь там иной мир - яркий, захватывающий. Если же ребенок видит положительный пример родителей, которые стараются получить релаксацию в бассейне, во время прогулок на природе, играя в футбол или в шахматы, то он

перенимает эти навыки, ему проще справиться с психологической нагрузкой одним из таких способов, а не погружаясь в виртуальный мир, лежа на диване или скрючившись на стуле в неудобной позе, - комментирует психолог.

«Помогите, я больше не могу...»

Психолог также столкнулась с тем, что дети неуютно чувствуют себя, если в руке нет смартфона, у них возникает потребность постоянно гуглить, лайкать, клацать.

По наблюдению учителей Острогожска, 90% детей проводят время на переменах с телефоном в руках. Оставшееся меньшинство пытается заинтересовать их игрой в догонялки, в шашки, но тщетно. Вырвать из лап компьютерной игры простой игрой в догонялки вряд ли получится.

Как же справиться с этой напастью? Психологическая зависимость уже сравнивается с наркотической. Психологи рекомендуют родителям отучать детей от гаджетов мягко, ненасильственно, предлагая достойную замену этому занятию. Но какой может быть эта достойная замена? Современных детей мало чем удивишь, а к дворовым играм они не приучены.

Подобное времяпровождение очень утомляет головной мозг, глаза. В конце концов учеба становится непосильным трудом. Мозг не в силах больше воспринимать информацию. Недавно ко мне пришла старшеклассница и призналась, что у нее есть силы только на компьютерные игры и соцсети. Учиться она не в состоянии. Девочка так и сказала: «Помогите мне, я просто не могу больше воспринимать учебную информацию...» - такой неутешительный пример привела Юлия Шелестова.

Психолог также отметила, что взрослые сами невольно втягивают детей в эту западню. Например, в школах сейчас переходят на электронные дневники, онлайн-тестирование и так далее. Даже если родители стараются от этого оградить, то ребенок просто вынужден смотреть заданные уроки и отметки, зайдя в Интернет, ну а там уже соблазн посетить соцсети, поиграть онлайн и прочее.

Лето без Интернета

Сколько мне доводилось бывать в сельских школах, учителя, библиотекари, родители - все в один голос говорят, что их дети гораздо меньше зависят от компьютеров и телефонов. Причин тому несколько. В селах и деревнях дети гуляют все вместе на улице. Это сложившаяся традиция, которая поддерживается в первую очередь родителями. Во-вторых, у сельских детей нет привычки друг перед другом хвалиться, у кого круче гаджет. Сельские дети этим отличаются от своих городских сверстников. Директор Мастюгинской школы Острогожского района Любовь Деревщикова рассказывает:

- У нас вообще в прошлом году телефоны были под запретом. В этом году мы позволили их приносить, но использовать только по назначению - звонить родителям или по необходимости.

Хотя в запретах, по словам директора, нет особенной необходимости. В школе обучается 31 ребенок, все дети на виду.

- У нас эта проблема не стоит так остро. Если мы видим, что ребенок увлекся телефоном, делаем ему замечание, он сразу реагирует. Родители нас поддерживают. Я вижу, как дети проводят свободное время - это подвижные игры на улице, на детской площадке. Уже второй год наши ребята увлеклись лыжами, после школы бегут все вместе кататься. Благо у нас кругом отличные места: холмы, поля, есть где порезвиться, - рассказывает Любовь Ивановна.

На хуторе Бузенки (дети оттуда тоже учатся в Мастюгинской школе) пошли дальше. Родители на лето договорились и отключили Интернет. В это время все замечательно провели каникулы - гоняли в футбол, играли в прятки и догонялки, в народные игры. Здесь не прерывалась традиция, и дети хорошо знают, зачем говорить «чур меня» или «штандер-стоп!». Кроме того, в Бузенках дети помогают родителям по хозяйству.



Типовые варианты экзаменационных заданий. 14 вариантов» издательства «Экзамен» станут отличным подспорьем в подготовке к экзамену и учителям, и обучающимся. Это на данный момент единственные пособия, которые не только соответствуют новой демоверсии ОГЭ 2020 года, но и прошли научно-методическую оценку ФИПИ.

Их можно использовать и в 8-м классе для закрепления изученного материала в формате ОГЭ, и, конечно же, в 9-м для подготовки к экзамену.

Все варианты построены по демоверсии 2020 года. Разноплановые с точки зрения стилей тексты к заданию 2 позволят отработать умение правильно определять грамматическую основу.

Достаточно сложные примеры подобраны к заданию 3 для пунктуационного анализа: иногда в них нужно объяснить более 10 запятых, но, как говорится, тяжело в учении - легко в бою. Считаю, что такой формат тренировки позволит повторить максимальное количество пунктуационных правил.

Пунктуационный анализ. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Вы (1) несомненно (2) не один раз были в театре и на концерте (3) смотрели выступления актеров по телевидению (4) поэтому сразу вспомните (5) как они жестикулируют (6) заканчивая выступление (7) и (8) прощаясь с пу-

Пять с плюсом

Конкурсное испытание монологом и диалогом

Вадим МЕЛЕШКО, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

Чтобы из пятерки призеров выделить победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019, потребовалось провести еще два раунда - «Публичная лекция» на тему «Воспитание в школе в условиях современных вызовов» и «Разговор с министром», главой Министерства просвещения РФ Ольгой Васильевой. Мероприятие состоялось 3 октября в Общественной палате.

От первого лица

По мнению учителя биологии лицея-интерната №2 Казани Наиля Мирсаитова, обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и подобны двум крыльям птицы, благодаря которым она способна летать. Главная миссия учителя - служение детям и обществу, хотя делать это с каждым годом все труднее и труднее, ибо новому поколению все сложнее понимать старое.

Учитель химии лицея №2 Саратова Вероника Романова считает, что сегодня налицо явное противоречие двух тенденций: с одной стороны, вузы, которые выступают за развитие традиционных подходов и фундаментальных знаний, с другой - средняя школа, которая наконец начала понимать всю важность инноваций и гибких навыков, soft skills. Проблема, однако, в том, что учитель находится меж двух огней, не зная, какой тренд выбрать за основу.

«Воспитать и научить ребенка может лишь тот, кто знает, куда, как и зачем он его ведет», заявила учитель русского языка и литературы школы №55 «Долина знаний» Волгограда Лариса Арачашвили. - Но пока мы не воспитаем учителя, мы не воспитаем учеников».

Но в современной системе образования очень мало кто интересуется методиками воспитания, о чем свидетельствует статистика поисковых запросов «Яндекса». К тому же СМИ постоянно выставляют педагогов в невыгодном для них виде, надсмехаются над учителями.

Без национального самосознания и самоидентичности невозможно воспитать полноценную личность, убежден учитель географии Гимназии имени Подольских курсантов Подольска Московской области Павел Красновид.

педагогическом коллективе, показывая тем самым школьникам пример сотрудничества».

Может показаться, что конкурсанты в своих коротких выступлениях не произнесли ничего оригинального, а только повторяли в нескольких словах то, о чем все и так знают. Но, во-первых, они изначально были ограничены рамками темы, определенной организаторами, а во-вторых, сегодня очень сложно удивить кого-либо, разговаривая о воспитании в школе, без риска свалиться в прописные истины или «плач Ярославны».

К первому лицу

Министр просвещения РФ, очевидно, будучи не вполне удовлетворенной услышанным, попросила конкурсантов уточнить, что же они,

Для Павла Евгеньевича это открытость, искренность и сотрудничество.

Для Марины Александровны - внимание, объективность и готовность помочь.

Для Ларисы Гивиевны - доступность, доверие и открытость.

Для Наиля Галимжановича - доверие, уважение и направленность на результат - счастье детей.

Для Вероники Олеговны - достоверность информации, информированность родителей, уважение друг к другу.

Довольно предсказуемым был вопрос, связанный с отношением конкурсантов к общению с родителями через социальные сети. Оказалось, что учителя вполне понимают всю важность этого процесса и готовы к диалогу.

«Это не я должен быть доволен, это детям самим должно захотеться выполнить домашнюю работу! - обрисовал свое видение проблемы Наиль Мирсаитов. - К счастью, биология - очень интересный предмет, там великое множество заданий, которые дети выполняют с большим энтузиазмом».

«Что доставляет учителю наибольшее удовольствие, как не готовность ученика сделать шаг вперед? - задала встречный вопрос Марина Зезкова и тут же продолжила: - Даже дополнительно выученное слово уже показатель того, что ребенку интересно».

«Все зависит, как всегда, от учителя, - сделал вывод Павел Красновид. - Если домашнее задание интересное, дети будут делать его с интересом, но важно знать, сколько сил на него затратил каждый школьник».

Еще один вопрос касался индивидуальных предпочтений конкурсантов - юзеры поинтересовались, с кем бы из великих людей они хотели провести урок.

Когорта знаменитостей получилась весьма пестрой:

- Синъя Яманака, японский биолог, исследователь стволовых клеток (Мирсаитов);
- Николай Семенов, российский ученый, единственный в нашей стране лауреат Нобелевской премии по химии (Романова);
- Михаил Ломоносов, первый крупный русский ученый-естествоиспытатель (Красновид);
- Николай Цискаридзе, российский артист балета (Зезкова);
- Михаил Нянковский, учитель литературы, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1994 (Арачашвили).

Как поведала в свою очередь Ольга Васильева, сама она очень хотела бы провести урок, посвященный истории нашего Отечества начала 30-х годов, с Владимиром Владимировичем Маяковским, ибо это не только поэт, но и «очень большая личность в истории нашего государства».

«Какой главный урок преподнесли вам ученики?» - таким образом выглядел последний вопрос этого конкурсного испытания.

Лариса Гивиевна призналась, что дети научили ее оценивать людей не только по академическим успехам, но и видеть в каждом человеке многогранную личность.

Наиль Галимжанович ответил, что благодаря ученикам научился доверять людям, их выбору, эмоциям, с которыми они приходят на урок.

Вероника Олеговна рассказала, как еще на заре своей педагогической юности попыталась излагать материал, словно перед профессорской аудиторией, однако ребята очень быстро спустили ее с небес чисто бытовыми вопросами. И теперь она старается объяснять тему предельно ясно и понятно для всех.

Павла Евгеньевича школьники научили верить в себя и быть учителем. Это оказалось довольно важно, так как преподавать он начал, еще будучи студентом.

А Марина Александровна вообще благодарна своим ученикам за все, что у нее есть.

Примечательно, что этот вопрос вызвал у главы Минпросвещения прилив душевных воспоминаний о годах ее педагогической деятельности. Ольга Юрьевна вспомнила, как в далеком 1979 году, когда она вела уроки пения в одной из школ Москвы, огромную помощь ей оказали ее коллеги - опытные преподаватели, многие из которых прошли войну. Они научили ее, как выстраивать отношения с учениками, соблюдать дистанцию, ибо без этого никак нельзя, иначе «сядут на голову». Попутно также министр по секрету призналась, что «никогда не любила отличников». Под ними Ольга Юрьевна, правда, понимает не тех, кто вообще стремится к знаниям, а детей, которые учатся только ради пятерок, из-за чего страдают ограниченным кругозором и заикливостью на чем-то одном. В то же время ей всегда нравились лидеры, способные, даже не особо успевая по тем или иным предметам, вести за собой, организовывать и зажигать людей своими идеями.

Судя по всему, этот пассаж министром был произнесен отнюдь не зря. И среди пятерки она явно увидела тех, кто ей понравился.



Ведущим испытания «Разговор с министром» был главный редактор «Учительской газеты» Арслан ХАСАВОВ



Шалва АМОНАШВИЛИ, Виктор САДОВНИЧИЙ и Ольга ВАСИЛЬЕВА (слева направо)

А тут мы наблюдаем весьма грустную тенденцию: дети очень мало интересуются историей своего рода, своих предков, своей страны. И выход учителю видится в музейной педагогике, которая дает возможность всестороннего образования детей.

А для преподавателя французского языка гимназии №171 Центрального района Санкт-Петербурга Марины Зезковой главный тренд образования видится в развитии навыков командной работы. «Обществу будущего нужны те, кто умеет договариваться», - заявила она. - Индивидуалисты, уткнувшиеся в гаджеты, ему не нужны. В то же время нам самим нужно научиться выстраивать полноценные связи в

собственно, понимают под воспитанием. Ответы были самыми разными: привитие культурно-нравственных норм, которые закладываются прежде всего в семье (Романова); формирование гармонично развитой личности гражданина (Красновид); усвоение гражданскими норм поведения и ценностей, принятых в государстве (Зезкова); создание личности, осознающей себя гражданином, стремящимся созидать, делать лучше страну и государство (Арачашвили); проживание вместе с учеником жизни (Мирсаитов).

Тогда Ольга Васильева попросила конкурсантов кратко сформулировать три принципа взаимодействия с родителями.

«Важно только в самом начале года договориться, как будет проходить это общение», - уточнила конкурсантка из Санкт-Петербурга. Ее саратовская коллега напомнила, что учителя - тоже люди, у которых есть своя личная жизнь, поэтому родители всегда должны это помнить и стараться не тревожить их понапрасну. Делегат от Подмосковья также разделяет мысль о том, что работа - это одно, а частная жизнь - совсем другое, следовательно, нужно договориться с родителями, когда им можно звонить с вопросами, а когда - нет. Конкурсант из Татарстана убежден, что социальные сети значительно повышают информированность родителей обо всем, что происходит в школе, однако он выступает за то, чтобы деликатные вопросы не обсуждались в публичном пространстве Интернета. И только волгоградский педагог сказала, что она открыта для общения на любые темы 7 дней в неделю и 24 часа в сутки и вообще надо приветствовать стремление родителей и учеников пообщаться с учителем о наболевшем, ибо это говорит о том, что они видят в нем друга.

Несколько вопросов для призеров конкурса поступило через сайт Минпросвещения РФ от пользователей. В частности, школьников интересовало: «Как сделать домашнее задание, чтобы вы были довольны?»

«Сделайте его честно», - ответила Лариса Арачашвили, добавив, что она готова завысить оценку, если увидит, что ученик пытался выполнить задание самостоятельно, но вот за списывание ему грозит неминуемая двойка, тем более что учитель это всегда видит.

«Сегодня так много говорится о сотрудничестве», - напомнила Вероника Романова, - так почему бы и здесь не показать детям преимуществ совместной работы? Пусть проверка домашнего задания на уроках становится действием совместным: решения у доски сразу пишут несколько человек и могут поделиться подходами к решению».

Мария ДУБИНСКАЯ

Пока одни активно лоббируют новые подходы к реализации образовательного процесса, пропагандируют внедрение самых передовых технологий и дисциплин XXI века, отказ от тех или иных «пережитков», другие относятся к этой тенденции весьма настороженно, выступая за проверенную временем «классику» и возвращение к «истокам», за возможную трансформацию формы, но за сохранение «исконного» содержания. В феврале минувшего года была основана Научно-образовательная теологическая ассоциация (НОТА) - проект общероссийского масштаба. В упомянутом выше контексте событие это выглядит особенно заметным, даже знаковым. В ассоциацию вошли уже более 50 вузов - не только духовные, но и светские, включая ведущие; число растет. Не мешкая учредители действительно сразу взяли высокую ноту, заявив, что своей миссией в широком смысле считают не только популяризацию «светского богословия», но и содействие формированию личности современника, стремительно погружающегося в пучину дилетанства и псевдокомпетентности. Недавно в столице прошел круглый стол, посвященный роли теологии в образовании.

Термин «теология» имеет, как известно, греческое происхождение и означает «богословие». Однако, по словам президента НОТА, председателя отдела внешних церковных связей Московского патриархата, ректора Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия митрополита Волоколамского Илариона, в последние годы назрела необходимость провести грань между тем, что изучается в профессиональных духовных учебных заведениях, будь то православные или иные, и теологией как наукой, которая преподается на светской академической территории.

неизбежно рискуют превратиться в источник межрелигиозной вражды. А вот экспертный совет ВАК по теологии, задача которого заключается в том, чтобы проверять научную значимость диссертаций, поликонфессиональный», - пояснил митрополит Иларион.

Теология включена в реестр научных специальностей, выдаются соответствующие дипломы, которые признаются в России. Что касается задач теологии в вузах, прежде всего это воспитание специалистов, которые смогут компетентно судить о существующих религиозных традициях, в том числе работая в структурах, а не только в системе образования, и осуществляя ту экспертизу, которая сегодня особенно необходима.

«Очень часто в наши дни за религиозную традицию выдается то, что ею не является. Так, мы все часто слышим, например, о терактах, которые проводятся под религиозными лозунгами. Словосочетания «исламский терро-

Ну, с Богом!..

Высокая НОТА: теология в светском образовании

ризм», «религиозный терроризм» давно стали обыденными. Но лидеры традиционных конфессий всегда подчеркивают, что ни одна конфессия не учит убивать людей, а значит, речь идет о некоем извращении религиозной доктрины. Вот как раз для того, чтобы все могли разобраться, чему же учат ислам, православие и другие традиции, и нужны не только светские религиоведы, но и те люди, которые изнутри самих традиций будут объяснять светскому обществу, что же каждая из этих традиций собой представляет», - сказал президент НОТА.

В последнее время психофизиологическое восприятие молодежью текстов существенно изменилось. Если раньше мы спокойно работали с большими конструкциями, то сейчас сформировалось то, что принято называть клиповым сознанием. Наверное, само по себе это не так уж и страшно, но мы должны это учитывать. Поэтому и возникла столь острая необходимость каким-то образом попытаться вернуть языковую квалификацию тем, кто будет строить будущее России», - отметил Сергей Богданов.

Он перечислил проекты университета, которые реализуются при поддержке НОТА. Так, например, под руководством знаменитого лексикографа Галины Скляревской ведется подготовка второго тома словаря современного русского языка, в котором особое место занимают понятия, относящиеся к религиозной лексике, а также кипит работа по созданию новой версии детской Библии. Это будет гипертекст, выстроенный в формате современных текстов,

снабженный мощным мультимедийным рядом. Чтобы выполнить поставленную задачу, требуются усилия специалистов по живописи, истории, теологов, филологов.

«Теология - это изучение и осмысление внутри той картины мира, которую нам дал Бог. Это и помещение человека в эту картину мира. Ценности и смыслы всегда были свойственны нашей российской высшей школе, педагогической народной школе, нашей национальной традиции вообще. Но сегодня в своей модернизационной деятельности мы, к сожалению, зачастую забываем о своих культурных корнях. Это мешает нам быть самими собой. В педагогических вузах необходимо вернуть аксиологические основы и культурные основания образовательного процесса. Духовная русская традиция являет собой пример глубочайшего синтеза и гармонии и литературы, и культуры. Через возвращение ценностей и смыслов, через обращение к духовным основам, через изучение теологии как предмета высшего образования в качестве отдельного модуля мы раскрываем возможности для расширения духовных основ личности», - считает ректор Московского педагогического государственного университета Алексей Лубков.

В МПГУ преподается теология общего профиля, которая дает представление не только о православии, но и об иных традиционных религиях и конфессиях. Кафедра теологии занимается подготовкой учителей курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) и разрабатывает новый курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР), который, по мнению ректора, призван продолжить в старших классах то, что было заложено в 4-5-х классах на уроках ОРКСЭ.

Ректор Московского архитектурного института Дмитрий Швидковский в ходе круглого стола с гордостью рассказал о том, что в этом вузе действует единственная во всем мире кафедра храмового зодчества, которая является «абсолютно православной». Поскольку выпускники МАРХИ принимают участие в проектах по восстановлению церкви в масштабах всей страны, им жизненно необходимо понимать, во что именно верили люди, которые эти храмы создавали. Ректор МАРХИ считает, что теология оказывает влияние на душу человека, преобразует ее, а заодно через людей способна воздействовать и на окружающий мир. По его словам, храмовое зодчество недавно часто называют богословием в камне, неудивительно, что теология так нужна и преподавателям, и студентам.

А ректор Московского государственного лингвистического университета Ирина Краева во время своего выступления обратила особое внимание на то, что теологическое направление является принципиально важным в контексте выбора пути российского образования в целом. Кроме того, его развитие позволяет поддерживать традицию непрерывного образовательно-воспитательного процесса и эффективно бороться с мировоззренческим и духовным вакуумом в обществе, в том числе на уровнях школьного и дошкольного образования.

Записки Виктора Болотова

Верую, ибо абсурдно?..

Теология - это, как ни крути, «наука о Боге». Нужна ли она в светской образовательной организации? Сомнительно. Вот с религиоведением все куда более понятно, ибо тут есть предмет изучения - история религиозных культов, люди, наследие, памятники, реликвии, герои и так далее. Это необходимо знать всем нам, поскольку мы живем в социуме, где люди разных религий постоянно общаются друг с другом и нужно уметь понимать, в чем заключаются их ценности и убеждения.



Невозможно понять историю Российского государства, не обращаясь к православным хроникам, в том числе к истории церковных расколов. Но и ислам, и буддизм, и различные ветви христианства тоже играли важную роль в российской истории. И, конечно же, многочисленные секты, которые тоже оказывали и оказывают огромное влияние на людей. Обо всем этом надо знать, чтобы понимать литературу, живопись, архитектуру, скульптуру, которые зачастую вне религиозного контекста лишены смысла. На мой взгляд, невозможно понять Достоевского, не зная православной тематики. Не зная мусульманской или буддистской культуры, культуры иудаизма, нельзя понять многие произведения выдающихся творцов мировой культуры. Мы живем во времена глобализации, и чтобы иметь представление, что нас ожидает завтра, надо знать не только свою культуру, но и этические, и моральные мировоззрения (которые, как правило, базируются на соответствующих религиозных воззрениях), господствующие в других странах. Желательно - всем.

На мой взгляд, не надо на занятиях в светских школах и вузах призывать молодежь выбрать себе истинную веру, нужно просто рассказать им про основные постулаты разных религий в историческом аспекте. Думаю, что даже истинно верующим людям целесообразно рассказывать не только об одной, «своей», религии, но и о других конфессиях. Рассказывать про Будду, Иисуса, Магомета, Яхве и так далее. Можно было бы рассмотреть (опять же в историческом разрезе) различные системы взаимоотношений человека и Бога, показать, как возникали различные религии, как создавались и развивались храмы, как взаимодействовали светская и церковная власти и т. д.

Поэтому я полностью за религиоведение, но не поддерживаю теологию. Для меня, как ученого, она не является наукой как таковой, ибо в ней отсутствует главный атрибут - доказательность. Теология основывается на вере, вспомните приписываемое Тертуллиану «Верую, ибо абсурдно», ей не нужны гипотезы и теории, ведь ты либо веришь, либо нет, поэтому тут бессмысленно что-либо проверять и подтверждать опытным путем. В классических науках есть система доказательств, есть качественные и количественные эксперименты, а также многое другое.

А вообще если подходить к делу с разумных позиций, то человек должен иметь право выбора. Нравится ему теология - пусть изучает теологию, нравится религиоведение - пусть изучает его. Но делать, повторюсь, весьма спорный предмет не факультативным, а обязательным для студентов - это что-то очень странное. Особенно если все осуществляется за государственные деньги. В частных учебных заведениях - пожалуйте. Вряд ли кто-либо будет спорить, что в православной школе теология более чем уместна, равно как и в мусульманской, но пусть процесс финансируют конфессии, а не государство, потому что как-то странно вовлекать в него всех остальных, включая атеистов.

Верить в кого-то или не верить - личное дело каждого человека. Но знать, какие веры бывают, должен каждый гражданин. Теология же на этот вопрос, на мой взгляд, беспристрастно ответить не может.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.



Богословие в светских вузах - реальность XXI века

«Сегодня теология занимает подобающее ей место по той причине, что это веление самого времени. Она востребована именно как наука о религии в светском образовательном пространстве. Хотел бы также подчеркнуть, что теология - это не религиоведение, которое предполагает абстрагированность от той или иной религиозной традиции, способность взглянуть на эти традиции со стороны. Теология не подразумевает критического подхода, поскольку взгляд на традиции теология осуществляет изнутри этих традиций. Она не может быть ни поликонфессиональной, ни внеконфессиональной, ни тем более антиконфессиональной или антирелигиозной. Теология всегда связана с определенной действующей традицией. Именно этим мы и руководствовались, создавая модель теологии в сфере светского образования», - отметил митрополит.

В качестве примера владыка привел недавно созданный на базе ассоциации первый диссертационный совет по теологии, который присуждает научные степени. По факту он является православным, хотя отбор в него осуществлялся исключительно по научным критериям и компетенциям. «Мы изначально решили отказаться от попыток создать межконфессиональные диссертационные советы по той простой причине, что такие диссоветы почти

Ректор Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена Сергей Богданов предложил взглянуть на заявленную тему с позиций филологии и «языковой квалификации». НОТА, по его мнению, крайне важный и своевременный проект, который призван не только воспитать полноценных наставников для учащихся, но и вернуть подлинное значение слов современным детям и молодежи.

«Слово - это то, что делает человека человеком. Именно в словах зафиксированы вся культура и знания цивилизации. Только через слово возможна организация коллективного существования. Но сегодня у нас с вами в самом широком смысле со словом не все благополучно. Раньше право на публичную речь принадлежало исключительно подготовленным людям - учителю, священнику, писателю. Сейчас ситуация другая - каждый получил право на публичное высказывание. Особенно ярко это проявляется в соцсетях. Давайте признаем: общий уровень нашего социума, который выражается в том числе в коммуникативных и речевых компетенциях, заметно упал. Мы стали намного реже иметь дело с образцовой речью, с употреблением слов в их истинном значении. А ведь главные для нас слова в значительной степени представлены как раз в евангельских текстах.

Фото: Дмитрий ДУБИНСКИЙ

Профессия «учитель»: выгодно и престижно

В Воронежской области в ближайшие два года появятся 50 молодых педагогов-миллионеров

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

С начала 2020 года в российских школах должна начать действовать программа «Земский учитель». Задача - повысить качество образования в сельской местности, поселках и малых городах страны, где как раз и расположена большая часть наших школ. Пока ситуация не меняется: педагогические кадры стареют, приток молодых учителей в сельскую местность маленький.

По данным, собранным Воронежской областной организацией Профсоюза работников народного образования и науки РФ, средний возраст педагогов в школах областного центра составляет 48 лет, в целом по области - 52 года, но есть школы, в основном сельские, где этот показатель превышает 60 лет. Есть еще одни грустные цифры: если сравнить число молодых педагогов, работающих в школах Воронежской области первый год, второй и третий, их количество явно уменьшается: 722 человека, 625 и 500 соответственно. Такие данные областной Департамент образования, науки и молодежной политики озвучивал четыре года назад. С тех пор работа с молодыми учителями активизировалась, правда, в основном силами областной организации профсоюза. Все изменилось летом этого года.

Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области совместно с Воронежским институтом развития образования подготовили и провели конкурс педагогических работников на получение грантовой поддержки в рамках реализации госпрограммы Воронежской области «Развитие образования». 50 молодых педагогов - победителей конкурса, согласившихся переехать в сельскую местность и малые города региона или уже живущих и работающих там, в течение двух лет получат по одному миллиону рублей из областного бюджета. Эти деньги они смогут использовать по своему усмотрению, в том числе и

на приобретение жилья. Так в Воронежской области начал действовать пилотный вариант программы «Земский учитель».

Два слова о конкурсантах и конкурсе, на который, к слову, было подано около 200 заявок. Основные требования - педагогическое, так и непедагогического вуза или учреждения среднего профобразования, молодые специалисты-конкурсанты могут работать как в педагогике,

Владислав БОЧАРОВ, учитель математики образовательного центра «Лидер» города Боброва, выпускник Воронежского государственного педагогического университета:

- Учась на четвертом курсе университета, я пришел в свою родную школу №1 города Семилуки работать учителем математики. Это и сложность, и удача одновременно, потому что мои педагоги стали вновь моими наставниками, но уже в профессиональной деятельности. За это им огромное спасибо! Я очень им благодарен, но в определенный момент мне стало ясно, что педагог тогда интересен детям, когда он сам не перестает учиться. Поэтому мы с моей супругой, а она тоже учитель, решили попробовать себя в чем-то новом, не расставаясь со школой. Историй было много, в том числе проект «Учитель для России». Но однажды директор нового, открывшегося 1 сентября образовательного центра «Лидер» Наталья Ивановна Гайворонская предложила нам приехать на собеседование в Бобров - сначала с ней, а потом с Анатолием Ивановичем Балбековым, главой Бобровского района. Честно сказать, со-



Кристина ПАЛЬЧИКОВА и Оксана КРАСНИКОВА

мнения были, мы с женой долго думывали этот серьезный шаг - переезд, новые коллеги, новая школа и дети. Но когда мы приехали и переступили порог этого центра, первая мысль была такая: «Да, я хочу здесь работать!»

Во время конкурса было сложно, мы участвовали в конкурсном отборе вместе с супругой, очень старались и много готовились. В итоге оба вошли в число победителей конкурса, а затем узнали, что в Боброве нас ждет

не только работа в новом, уникальном образовательном центре, но и замечательная двухкомнатная квартира! Это стало прекрасным бонусом для нас с женой, мы очень рады! Думаю, это будет самое масштабное новоселье в Бобровском районе, потому что в нашем доме-новостройке сразу несколько квартир предоставлены молодым специалистам под служебное жилье. Это очень здорово!

Оксана КОМАРОВА, учитель изобразительного искусства образовательного центра «Лидер» города Боброва:

- Я родом из Воронежа, жила там с родителями в городской квартире, год проработала учителем в школе №68. Летом поехала на Воронежский областной молодежный форум «Молгород», познакомилась там с молодыми коллегами-педагогами, мы подружились, а после сбора ру-

жить работать в моей школе. В Острогжске снимаю квартиру, своего жилья пока нет. Очень благодарна организаторам нашего областного проекта, потому что даже, несмотря на то что мы не переезжаем и остаемся в городе, где работали раньше, нам все равно будут выплачивать грант в миллион рублей, и это очень здорово и справедливо. Большое спасибо организаторам!

Оксана КРАСНИКОВА, выпускница Воронежского государственного аграрного университета, бухгалтер-экономист:

- Я 15 лет проработала в различных сферах бизнеса, в том числе в банке. Долгое время работала главным бухгалтером, а на последнем месте работы - руководителем. Тем не менее я решила сменить профессию. Я буду преподавать в своей родной



Молодые педагоги - победители конкурса готовятся к творческому выступлению

ководитель нашей образовательной площадки сбросила нам ссылку о конкурсе грантовой поддержки молодых учителей. И я решила в нем участвовать, представила документы, прошла все этапы конкурса и, к моей большой радости, оказалась в числе победителей. Там же, на «Молгороде», я узнала, что в Боброве открывается новый образовательный центр, такой, каких по пальцам можно пересчитать во всей России! И я решила переехать из Воронежа в Бобров, чтобы работать здесь. Пока как педагог дополнительного образования, но надеюсь, что буду учителем.

Кристина ПАЛЬЧИКОВА, учитель информатики школы №1 города Острогжска:

- Я четыре года работала в этой школе, но не как учитель - была техником по ремонту и обслуживанию компьютерного оборудования, тьютором, позже как педагог дополнительного образования занималась с ребятами робототехникой - даже призовые места занимали на областных и всероссийских соревнованиях. Сейчас я продолжаю вести кружок робототехники, но с этого года еще и участвую в программе «Учитель для России». А как победитель нашего областного конкурса буду получать грант в миллион рублей и продол-

жить основы финансовой грамотности. Я окончила школу №1 города Острогжска, а теперь пришла сюда на работу. Для меня это новый опыт. Сначала я подавала заявку в программу «Учитель для России», пробыла там в летнем институте, но затем перешла в региональную программу Воронежского института развития образования. И теперь я на пути к тому, чтобы получать второе высшее, педагогическое, образование. Я экономист, а хочу стать учителем. Я давно хотела преподавать и на предыдущих местах работы обучала коллег, вела курсы по своей специальности, но передо мной сидели взрослые люди, это был совершенно другой опыт. Как дальше сложится моя жизнь, пока сказать трудно, но я очень надеюсь остаться работать в школе. Мне нравится общаться с детьми, это очень интересно. У меня была довольно успешная карьера, но теперь я хочу стать не финансистом, а учителем. Мне кажется, что престиж профессии учителя растет, а благодаря грантовой поддержке улучшается и материальное положение. Уже бухгалтер-экономисты идут в учителя! Я считаю, что основы финансовой грамотности в школе необходимы, потому что это жизненно важный предмет, у нас большой блок посвящен финансовой безопасности, в том числе и в Интернете.

Авторитетное мнение

Александр МИТРОФАНОВ, первый проректор Воронежского института развития образования:

- Есть федеральная программа «Земский учитель», которая, как планируют, начнет действовать со следующего года. А грантовая программа поддержки молодых педагогов - это наш региональный проект, который возник в рамках госпрограммы «Поддержка педагогов». Мы частично используем методики программы «Учитель для России» и совместно с организаторами этой программы проводим свою. Так как финансирование проекта «Учитель для России» завершилось, губернатору Воронежской области была направлена просьба обеспечить региональное финансирование программы «Учитель для России» на территории нашей области. Он согласился. Мы провели конкурсный отбор, в результате которого были отобраны 50 человек, но не все они участвуют в программе «Учитель для России». Можно сказать, что часть победителей захотели дополнительно попасть в программу «Учитель для России», которая теперь оказывает методическую поддержку, а часть не захотели. Это их право, мы не против их решений. Для нас главным было соблюдение условий для прохождения конкурса и желание поехать работать в сельскую местность и малые города на вакантные места по заявкам школ.

50 миллионов рублей - это деньги областного бюджета, а сам конкурс в рамках госпрограммы «Поддержка пе-

дагогов» - это, можно сказать, пилотный вариант от Воронежской области. Пока программы «Земский учитель» нет, мы хотим проработать, как это может быть. Это уникальная история региональной поддержки молодых педагогов! Это отдельное мероприятие государственной программы «Развитие образования Воронежской области», которое так и называется - «Поддержка педагогических работников». В рамках этого мероприятия, на которое были выделены областные деньги, был проведен конкурс, и люди будут теперь получать в течение двух лет по одному миллиону рублей, планируются ежеквартальные перечисления.

На что мы обращали внимание в претендентах? Это и личностные характеристики, и профессионализм. Конкурс состоял из заочного и очного этапов, было подано около 200 заявок. Участники заполняли анкеты, проходили собеседование, на очном этапе проводили фрагмент урока, искали выход из трудных ситуаций школьной жизни, отвечали на вопросы. Все победители показали себя прекрасно! Конкурс не ограничивал участие людей без педагогического образования. Потому что в рамках действующего законодательства человек, имеющий квалификацию, но без педагогического образования, может начинать работу в школе с последующей переподготовкой.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Без образования...

А.КУДРЯВЦЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Первые 12 лет своей педагогической деятельности я работала учителем, не имея педагогического образования. Будут ли эти годы засчитаны в стаж для досрочной пенсии? Педагогическое образование получила 8 лет назад.

- Специализация и уровень образования не имеют значения при определении педагогического стажа для досрочной пенсии.

Чтобы время работы в должности учителя средней школы засчитывалось в педагогический стаж для пенсии, необходимо, чтобы вы выполняли учебную нагрузку за ставку заработной платы (18 часов в неделю). Однако это ограничение касается только периодов работы после 1 сентября 2000 года. До этой даты требований к объему нагрузки не установлено.

Свобода после уроков

Н.КУШНИРОВА, Волгоградская область

- Может ли учитель не давать ученикам домашнее задание?

- Действующее законодательство Российской Федерации не устанавливает требования обязательности домашнего задания. При определенных условиях учитель имеет право не давать ученикам задание на дом.

Статьей 28 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон №273-ФЗ) разработана и утверждена образовательных программ образовательной организации отнесены к компетенции самой образовательной организации.

При этом согласно ст. 12 Закона №273-ФЗ организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Положения статьи 47 Закона №273-ФЗ предусматривают, что педагогические работники пользуются в том числе следующими академическими правами и свободами:

- свобода выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания;
- право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).

Статьей 43 Закона №273-ФЗ установлены обязанности учащихся, среди которых, в частности, и обязанность добросовестно осваивать образовательную программу, в том числе выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы.

Таким образом, решение вопроса обязательности (необязательности) домашнего задания относится к компетенции образова-

тельной организации и педагогического работника.

При этом должны учитываться требования СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189) (далее - СанПиН).

Согласно пункту 10.30 СанПиН объем домашних заданий (по всем предметам) должен быть таким, чтобы затраты времени на его выполнение не превышали (в астрономических часах): во 2-3-х классах - 1,5 ч., в 4-5-х классах - 2 ч., в 6-8-х классах - 2,5 ч., в 9-11-х классах - 3,5 ч.

Кроме того, пунктом 10.10. СанПиН строго оговорено, что обучение в 1-м классе проводится без балльного оценивания занятий обучающихся и домашних заданий.

К сведению сообщаем, что письмом Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 были направлены методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (далее - Рекомендации).

В Рекомендациях особо отмечено, что в соответствии с Законом №273-ФЗ образовательная организация обязана обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ, соответствие качества подготовки установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям учащихся. Обязательным компонентом образовательной программы школы наряду с учебным планом, календарным учебным графиком, оценочными, методическими материалами являются рабочие программы учебных предметов.

При разработке рабочей программы учебного предмета учитель может (не обязан - Прим. «УГ») предусмотреть задания для самостоятельной подготовки учащихся (далее - домашнее задание).

Содержание, объем, форма и периодичность домашних заданий учащихся определяются в том числе:

- планируемыми результатами освоения изучаемого материала (темы, раздела, модуля и пр.) и его спецификой;
- уровнем мотивации и подготовки учащихся по конкретному учебному предмету (одаренные, слабоуспевающие и др.);
- уровнем сложности домашнего задания (репродуктивный, конструктивный, творческий).

В целях недопущения перегрузки рекомендуется организовать разъяснительную работу с педагогами по вопросам нормирования домашнего задания учащимися в части содержания, объема, форм и его периодичности.

При реализации утвержденных рабочих программ учебных предметов и планировании домашнего задания учителю необходимо учитывать:

- ранг трудности учебного предмета в соответствии со шкалой трудности учебных предметов;
- суммарную дневную учебную нагрузку учащихся (плотность и эффективность урока; количество уроков; проведение контрольных работ, мониторинга и пр.);
- день недели (начало/конец недели);
- плановые перерывы для отдыха (предпраздничные, праздничные, выходные дни; каникулы и пр.);
- особенности психофизического развития учащихся и состояние их здоровья.

Также было рекомендовано организовать разъяснительную работу среди родителей (законных представителей) учащихся по вопросам организации выполнения домашнего задания вне образовательной организации.

Кроме того, было отмечено, что для осуществления контроля внутри образовательной организации может быть применен встроенный в системы ведения электронных журналов инструмент учета объема домашних заданий, фиксирующий предполагаемое время выполнения каждого задания и отражающий его суммарное значение.

В случае необходимости на основе полученной информации администрацией образовательной организации должны быть приняты меры по его оптимизации.

ФИПИ одобряет. Эксперт советует

Выпускникам-2020 доступна новая версия ОГЭ по математике

Ольга РЫЧКОВА, учитель математики высшей категории, почетный работник сферы образования Российской Федерации, участник Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017



Выпускные школьные экзамены - естественная часть школьной жизни и общепринятое средство проверки знаний учеников. Однако уже несколько лет в преддверии нового учебного года учителя, дети и родители с волнением ждут информацию об изменениях в правилах государственной итоговой аттестации. Обоснованы ли эти тревоги? Попробуем разобраться.

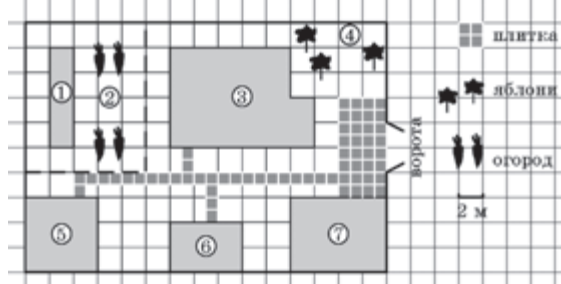
В этом учебном году 9-й класс оканчивают ученики, программа обучения которых с первого класса была построена с учетом требований ФГОС, поэтому для этого поколения выпускников ФИПИ анонсировал ряд изменений в КИМах ОГЭ 2020 года по математике, на которые следует ориентироваться в ходе подготовки к экзаменам. Их не надо бояться, с ними надо просто ознакомиться, выбрав надежный, качественный и достоверный источник.



Общезвестно, что на эффективность подготовки к экзаменам прежде всего влияют системный подход и качество учебных пособий. Этим требованиям вполне удовлетворяют новые сборники издательства «Экзамен» «ОГЭ 2020. Математика. 38 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий» под редакцией И.В.Яценко и «ОГЭ 2020. Математика. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий» того же авторского коллектива.

Это на данный момент единственные пособия, которые не только соответствуют новой демоверсии ОГЭ 2020 года, но и прошли научно-методическую оценку ФИПИ.

По сравнению с 2019 годом в КИМы по математике включен новый блок практико-ориентированных заданий. В сборниках в разных вариациях показаны задания нового типа, что поможет настойчивым и усидчивым ученикам освоить алгоритм действий и эффективно отработать их решение. В качестве яркого наглядного примера приведу первые пять заданий, например, из варианта 25 сборника «Математика. 38 вариантов...»:



На плане изображено домохозяйство по адресу: с. Крапивка, ул. Южная, д. 15 (сторона каждой клетки на плане равна 2 м). Участок имеет прямоугольную форму. Выезд и

въезд осуществляются через единственные ворота.

При входе на участок слева от ворот находится гараж, а за ним сарай площадью 24 кв. м.

Если войти на территорию участка через ворота, жилой дом окажется по правую руку. Помимо гаража, жилого дома и сарая на участке имеется баня, к которой ведет дорожка, выложенная специальным садовым покрытием, и теплица, построенная на территории огорода (огород отмечен цифрой 2). Перед жилым домом имеются яблоневые посадки.

Все дорожки внутри участка имеют ширину 1 м и застелены садовым покрытием, состоящим из плит размером 1 м x 1 м. Между гаражом и яблонями имеется площадка площадью 32 кв. м, вымощенная плитами такого же размера, но других фактуры и цвета.

К домохозяйству подведено электричество. Имеется магистральное газоснабжение.

1. Для объектов, указанных в таблице, определите, какими цифрами они обозначены на плане. Заполните таблицу, в бланк ответов перенесите последовательность четырех цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Объекты	баня	гараж	теплица	жилой дом
Цифры				

2. Плиты продаются в упаковках по 4 штуки. Сколько упаковок плит понадобилось, чтобы выложить все дорожки и площадку между гаражом и яблонями?

3. Найдите площадь гаража. Ответ дайте в квадратных метрах.

4. Найдите расстояние от сарая до теплицы (расстояние между двумя ближайшими точками по прямой) в метрах.

5. Хозяин участка планирует установить в жилом доме систему отопления. Он рассматривает два варианта: электрическое или газовое отопление. Цены на оборудование и стоимость его установки, данные о расходе газа, электроэнергии и их стоимости даны в таблице.

	Нагреватель (котел)	Прочее оборудование и монтаж	Сред. расход газа/сред. потребл. мощность	Стоимость газа/электроэнергии
Газовое отопление	19 тыс. руб.	16 100 руб.	1,4 куб. м/ч	4,5 руб./куб. м
Электр. отопление	15 тыс. руб.	12000 руб.	4,5 кВт	3,8 руб./ (кВт • ч)

Обдумав оба варианта, хозяин решил установить газовое оборудование. Через сколько часов непрерывной работы отопления экономия от использования газа вместо электричества компенсирует разницу в стоимости установки газового и электрического оборудования?

Кроме учета изменений КИМов содержание пособий позволяет ознакомиться со всем спектром заданий открытого банка ОГЭ по математике и методами их решения, обеспечить качественную и полноценную подготовку к экзамену на разных уровнях. Сборники дают возможность любому участнику ОГЭ составить представление о структуре будущих КИМов, количестве заданий, об их форме и уровне сложности. Приведенные критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом, включенные в вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развернутого ответа.

Задания сопровождаются информативными чертежами, рисунками, таблицами, необходимым справочным материалом.

Ученикам авторы предлагают выбрать сборник, представляющий 38 вариантов, полезен для глубокой методичной проработки материала на всю глубину предмета, а содержащий 14 вариантов подойдет тем, кто хочет быстро проверить свои знания с учетом новых требований.

И - важно! - между заданиями ОГЭ, включенными в пособие, и заданиями ЕГЭ существует совершенно определенная преемственность, особенно в части практико-ориентированных заданий, так что отработка навыков при подготовке к основному государственному экзамену - гарантия успеха в будущем.

Трудности перевода

Интеграция детей-мигрантов в общество: кто сможет стать лоцманом на этом пути?

Лора ЗУЕВА, фото автора

Реально ли создать по-настоящему равные возможности для каждого и как разрушить барьер отчуждения между школьниками - детьми коренных жителей и мигрантами? Российские педагоги побывали в Германии и Франции. Опыт этих стран, в которые традиционно стремятся попасть беженцы любого толка со всего мира, безусловно, может оказаться полезным и для нас. Несмотря на то что сами миграционные процессы разнятся, с немцами и французами нас сегодня объединяет понимание, что необходима нестандартная и достаточно планомерная работа над включением переселенцев в жизнь общества.

Как раз в эти дни в Екатеринбурге обсуждается рождение новой образовательной системы, нацеленной на создание оптимальных условий для интеграции детей-мигрантов в общество. Глобализация, необходимость культурного и экономического обмена между странами ведут к нарастанию миграционных процессов в мире. В поисках работы и лучшей жизни мигранты приезжают в экономически более развитые страны. И хотя Германия, например, принимает в данный момент преимущественно беженцев, а Россия - трудовых мигрантов, суть интеграционной проблемы в основе своей та же, как и пути ее решения.

- В этой программе все впервые! - отмечает научный сотрудник Института образования Высшей школы экономики Надежда Бысик. - Впервые участвуют социальные педагоги, впервые программа предполагает кросс-культурное общение и обмен опытом, впервые в центре внима-

ния, русские. Об этих программах и итоге встречи в Свердловской области «Учительская газета» обязательно расскажет более подробно позже. Сейчас лишь о том, чему стоит нам поучиться у «них».

В августе российская делегация приехала в Берлин, чтобы посмотреть, как немецким школам удается создавать условия для образования детей, чьи родители еще не успели интегрироваться в новое для них общество, но такие намерения у них есть. Деликатность ситуации заключается в том, что не все эмигранты твердо уверены, что Германия для них пристанище не временное. (В Германии родился остроумный термин «люди с опытом миграции»). Он говорит о том, что для многих переезды из страны в страну становятся своеобразной нормой. Тем не менее законы страны регламентируют обязательное посещение образовательных организаций (за пропуски школы на семью накладывается штраф) и овладение немецким языком на хорошем уровне. Расходы на обеспечение этого берет на себя государство.

Участники образовательной поездки из России посещали в Берлине консультационные центры и службы по делам детей и молодежи с опытом миграции, бюро по трудоустройству и поддержке молодых людей, колледж по подготовке социальных и медицинских работников, центр повышения квалификации.

- Количество детей-инофонов (то есть не говорящих на русском языке) в российских школах постоянно растет, - говорит заместитель начальника Управления образования администрации Красногорска Московской области Анжелика Сперанская. - И перед учителями и социальными педагогами стоит задача

и интересов детей, формировании их успешности. Интересно, как это все работает в европейских школах и чем может быть полезен наш опыт.

Учебной площадкой для россиян становились кабинеты школ, приемные департаментов и даже берлинские дворики, в которых продолжали вести страстные дискуссии, лейтмотивом которых неизменно становился извечный русский вопрос: «Что делать?».

В российских школах с проблемами социализации детей-мигрантов сталкиваются постоянно. Инофоны - это не только люди, плохо или вообще не знающие языка страны проживания, но и часто носители иной культуры, что затрудняет процесс адаптации к новым социальным условиям. По данным на февраль 2019 года, доля таких детей только в Москве составляет около 8%. В то же время сфера деятельности социальных педагогов и школьных психологов не подразумевает особого внимания именно к этой проблеме.

- Мы начинали свою работу как переводчики, - рассказывает управляющий директор сервисной компании Synical GmbH г-н Дитрих. - Старались найти подходы к ребенку исходя из представлений о национальном менталитете. Мы понимали, что арабский мальчик никогда не раскроется перед женщиной, для него важно, чтобы с ним разговаривал мужчина. Узнав о том, что для вьетнамцев человек считается успешным, только если он выбрал стезю экономической, юридической, врачебной деятельности, сообразили, что здесь придется уделить львиную долю внимания работе с родителями, для того чтобы они поверили: и в другой сфере деятельности возможен успех, и не стоит закрывать перед своими детьми двери выбо-



Профессор Ребекка ШТРЕК считает, что социальный работник должен уметь работать со всеми

му необходимо решить конкретные вопросы по адаптации в конкретном учебном коллективе и понимать, как жить и выстраивать свое будущее в конкретном месте.

Социальных работников готовят в специализированных учебных заведениях. Немцы считают, что под понятие «социальная работа» можно подвести около 70 направлений деятельности. Они вычленили основ-

А то, что каждому из студентов ближе, выкристаллизовывается во время практики.

Это не первая поездка наших специалистов, директоров школ, социальных педагогов, управленцев из разных российских регионов в страны, создающие реальные условия для интеграции вновь прибывших жителей.

- Год назад российская делегация уже приезжала в Европу в рамках нашего проекта «Интеграция без границ» (No borders integration), - отмечает управляющий директор Mediaost GmbH Анна Леоненко. - И тогда результаты поездки превзошли все ожидания - родилось сразу несколько новых проектов и инициатив по дальнейшему обмену. Один из них - «Социальная педагогика и интеграция» (Sozialpädagogik für Integration). Проект затрагивает очень живую, актуальную тему. Люди, работающие в этой области, - большие энтузиасты, они на самом деле делают этот мир лучше каждый день. Их энергия буквально заражает, и мы счастливы участвовать в этом!

Проект организован Mediaost GmbH (Берлин) и Destination Est (Париж) в кооперации с Екатеринбургским Домом учителя и красногорским лицеем «Ковчег XXI», реализуется при поддержке Министерства иностранных дел ФРГ в рамках программы «Восточное партнерство и Россия».

Участники подобной стажировки прямо сейчас на Всероссийской выездной школе педагогов и директоров в Екатеринбурге формулируют основные положения методического руководства (так называемого навигатора) по принципам и методикам работы с детьми-инофонами для социальных педагогов, школьных психологов и профессионалов образовательной отрасли России. Пособие будет опубликовано на интернет-платформе российского партнера проекта - лица «Ковчег XXI», а также на сайтах партнеров проекта для распространения информации среди экспертов в этой области.



В Barnim Gimnasium российской делегации рассказали о том, как в школе, находящейся в районе, где проживает множество этнических групп, находят способы дать качественное образование каждому

ния именно социальная помощь детям-мигрантам. Программа обречена на успех, на получение уникального знания и опыта для наилучшего решения проблем благополучия детей.

Впечатления от практик зарубежных коллег оказались столь сильны, что у нас стартовало несколько эксклюзивных программ по обеспечению равных возможностей для «перелетных детей», как называли своих воспитанников, волей судьбы и родителей оказавшихся вне своей ро-

домом им преодолеть языковой барьер, подготовить к обучению в общеобразовательных классах и интегрировать их в школьное общество. Именно за этим российские педагоги и приезжают в Берлин - посмотреть, что немецкая образовательная система предлагает для решения этого вопроса, какие методы и наработки использует для интеграции и обучения таких детей. Для меня очень важно определить роль и функции социального педагога в защите прав

ра. И так, нам были необходимы специалисты с разными этническими корнями, и мы подбирали коллег по принципу, чтобы в команде были «не только девушки».

Но! Главная фишка в том, что социальные педагоги в Германии - это не сотрудники школы, а специалисты организации, с которой школа заключает договор о сотрудничестве! И детей приводят на консультацию не потому, что это нужно школе, а потому, что это нужно ребенку, которо-

рые тренды и ведут академическую подготовку по десятку наиболее востребованных программ.

- Мы даем общий подход, - объясняет профессор социального образования Evangelische Hochschule Berlin (ЕНВ), доктор Ребекка Штрек. - Наш колледж как учебное и научно-исследовательское учреждение по подготовке социальных и медицинских работников исходит из концепции, что социальный работник должен уметь работать со всеми от мала до велика.

Раиса МАКСИМОВА, Сыктывкар

Сегодня в педагогической деятельности для достижения целей образования и воспитания используются самые разные технологии. Какая же из них самая лучшая? На вопрос нет однозначного ответа, и это правильно - как говорит народная присказка, на вкус и цвет товарищей нет.

Анализируя непосредственно свою педагогическую работу, задаем вопрос: а без какой технологии не может обойтись ни один педагог в своей профессии? Ответ, кажется, тоже очевиден. Так, по праву в нашем учреждении, где воспитываются дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, все-таки основополагающей является педагогика сотрудничества. В сотрудничестве взрослого и ребенка выявляются проблемы ребенка, его жизненные ценности и цели, проводится коррективная...

Оказывается, говоря на современном языке педагогики, наблюдая игру, можно четко отслеживать ключевые компетенции: креативность, коммуникации спортсменов, их кооперацию и критическое мышление. Только благодаря скорости мышления команда, проигрывающая сопернику, за 9 секунд до окончания матча способна перевернуть ход игры и стать победительницей. А эти качества: умение бороться, брать ответственность на себя, быть лидером, - которые демонстрируют прекрасные молодые спортсменки в игре, нужны человеку не только на паркете, но и в любом другом деле. Глубокие чувства сопереживания, радости, удивления, огорчения, восхищения - это чувства, без которых невозможна жизнь любого человека. Как говорят ученые, формирование социально значимых черт личности невозможно без эмоциональной составляющей. Именно на соревнованиях мы учимся радоваться, переносить достойно все поражения и

которыми воспитанники ведут наблюдения, приобретают трудовые навыки и опыт проведения научных и практико-ориентированных исследований. Участники проектов сообщают остальным воспитанникам детского дома о результатах работы, а также выступают на городских и республиканских научно-практических конференциях. Наши шефы доверяют нам весьма серьезные проекты. Для нас очень важно, что такое социальное партнерство дает возможность детям в реальной жизненной ситуации применять на практике полученные в школе предметные знания.

К примеру, наши дети разработали проект клумбы для украшения сквера перед институтом. Проект понравился нашим шефам, одобрили проект к реализации, но площадь участка выделили намного меньше, чем на схеме. Вот и столкнулись ребята с трудностью: как уместить конструкцию клумбы на таком участке, да так, чтобы было красиво и симметрично? Дети сообрази-

Анонс



В рамках государственного контракта Министерства просвещения Российской Федерации специалистами АНО СРОИ «Цифровая Фабрика Инноваций» 14 октября 2019 года будет организован вебинар для подведения итогов заочного этапа Всероссийского конкурса лучших проектов региональных/муниципальных систем организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях.

Сегодня особенно актуальны вопросы повышения качества и доступности школьного питания, увеличения охвата организованным горячим питанием большего числа обучающихся. Необходима организация мероприятий по внедрению новых технологий приготовления пищи и форм обслуживания, развитию материально-технической базы предприятий, улучшению координации и контроля в сфере школьного питания.

Важнейшим фактором формирования здоровья подрастающего поколения является питание. Поскольку обучающийся ежедневно проводит в школе 6-7 часов, организация питания играет существенную роль в здоровье школьников. Проблема организации качественного и доступного горячего питания в общеобразовательных организациях является одной из наиболее значимых как для государства, так и для общества в целом. Полноценное сбалансированное питание является важнейшим условием нормального функционирования человеческого организма, особенно в период роста и развития. Поэтому обеспечение подрастающего поколения полноценным сбалансированным школьным питанием, отвечающим физиологическим потребностям, возрастным особенностям и современным требованиям к качеству и безопасности пищевых продуктов, тесно связано с демографическими процессами в нашей стране, здоровьем нации, а следовательно, и с социально-экономическим развитием России.

Время проведения вебинара: с 10.00 до 11.30.

Площадка проведения вебинара: <https://events.webinar.ru/4485123/2744795>

Подать заявку на участие в вебинаре можно на информационном ресурсе <http://конкурспитания.рф/webinars/request>.

Цель проведения вебинара: ознакомление участников вебинара с результатами заочного этапа Всероссийского конкурса лучших проектов региональных/муниципальных систем организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях.

Задачи проведения вебинара:

- привлечение внимания к важности вопросов организации качественного и доступного горячего питания в общеобразовательных организациях, демонстрация конкретных примеров;

- представление результатов заочного этапа Всероссийского конкурса лучших проектов региональных/муниципальных систем организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях;

- обсуждение научно обоснованных предложений по совершенствованию региональных/муниципальных систем организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях;

- обсуждение проведения очного этапа конкурса. Эксперты расскажут об основах организации питания в школе, о проблемах, с которыми сталкиваются общеобразовательные организации при организации горячего питания. Участники смогут обсудить интересующие их вопросы, связанные с организацией питания в общеобразовательных организациях, получить ответы на них.

Нужно просто нести свет

Результативность - это когда каждый знает, что делать, зачем и как

детском доме при работе с данной технологией учитывается и следующая идея автора данной технологии Артема Соловейчика, его сторонников Шалвы Амонашвили, Виктора Шаталова - идея педагогизации окружающей среды. Руководство и педагогический коллектив целенаправленно уже несколько лет проводят работу по привлечению неравнодушных людей, которые по праву смогли бы стать примером для наших детей в профессии, в личной жизни. И вот результат: нашими друзьями - партнерами в деле воспитания сирот стали Управление Федеральной налоговой службы России по

победе наших шефов - спортсменов. Прогрессивную игру с любимой командой, даем установку себе: «Нельзя недооценивать соперника». Победа команды в игре позволяет сделать новый вывод: «Где единение, там и победа» (Публиций Сир). Мы обсуждаем игровые моменты с детьми и берем на вооружение главное: трудиться и не сдаваться. Может, и не получится сиюминутно скопировать и перенять волевые качества спортсменов, но пища для размышления получена. И в свободное от игр и тренировок время, казалось бы, такие недоступные звезды российского баскетбола запросто

ли быстро. Они вспомнили учебный материал по геометрии 7-го класса «Подобие. Коэффициент подобия», сделали соответствующие подсчеты, и клумба была сконструирована.

Часто приходится слышать суждения о том, что привыкшие жить на всем готовом выпускники детских домов не умеют правильно распоряжаться деньгами. Да, это так, ведь и у нас на памяти множество таких примеров. Дети совершают необдуманные покупки, спокойно доверяют управление личными денежными средствами, которые накопились в период пребывания ребенка в детском доме, посторонним незнакомым лицам, мошенникам... При работе над данной проблемой снова вспоминаем философские мысли: «С тьмой не нужно бороться - нужно просто нести свет». И мы видим простое решение этой проблемы, которое сводится к повышению уровня финансовой грамотности воспитанников. Главные знатоки «финансовой кухни» - наши шефы-финансисты в лице специалистов Сбербанка - нас сопровождают и помогают в решении нашей насущной проблемы: организуют для детей экскурсии в офисы, снабжают литературой, проводят деловые и ролевые игры. Кстати, по поводу игр: дети действительно многое познают через игру. А мы, педагоги, фиксируя замеченный интерес детей к играм, быстро переключаемся на освоение новых технологий. Геймификация - вот что является наиболее важным в вопросах формирования потребительской культуры с использованием финансовых инструментов. Нами пройден очень важный образовательный курс «Школа проектов», созданный командой Geek Teachers. Впереди нас ждет очень современная и интересная работа.

Конечно же, результативность нашей работы напрямую зависит от умения директора найти и привлечь интересных, неравнодушных людей, убедить их во взаимовыгодном сотрудничестве. И мы знаем - потребность помогать учреждению у наших социальных партнеров идет от сердца.

Зоя Алексеевна Вахнина возглавляет детский дом №3 города Сыктывкара с первых дней его основания. За 24 года выстроена эффективно функционирующая, продуманная до мелочей воспитательная система. Здесь нет ничего лишнего. Каждый работник знает, что он должен делать, знает, зачем и как это делать. Здесь умеют дружить... Именно поэтому многие выпускники нашего детского дома успешны в жизни. Они с радостью сотрудничают с нами после выхода из детского дома, приходят в свой дом, где их любят и ждут.



У детского дома №3 много друзей. Среди них баскетбольная команда «Ника»

Республике Коми, Пожарно-спасательная часть МЧС, женская баскетбольная команда Суперлиги-1 Республики Коми, Коми отделение ОАО «Сбербанк России».

Жизнь воспитанников с такими друзьями стала интересной, живой, современной, духовно обогащенной, наполненной смыслами. Ресурсы каждого партнера используем для формирования определенных компетенций.

Задорные, молодые, энергичные девушки-баскетболистки команды «Ника», представляющие спорт на соревнованиях российского уровня «Суперлига-1», - это отличный пример для формирования жизненных планов (целей) воспитанников, взглядов на современный мир, познания духовного мира.

И, казалось бы, что можно формировать у детей-большаков на соревнованиях, где сражаются профессиональные баскетбольные клубы? Только бездумную радость, скажет кто-то. Это не совсем так!

приходят в гости к нашим воспитанникам и, общаясь с ними на разные темы, вновь дают уроки жизни: как воспитывать в себе характер, выдержку, где брать силы, когда трудно... Предметами нашего разговора являются прочитанные книги, современная российская политика, спорт, дружба, семья, и разные спортивные активности. Учимся с любимыми спортсменками быть интересными, коммуникабельными, целеустремленными, эмоциональными! Промежуточные результаты, фиксируемые нами в итоге совместных усилий, нас радуют и дают уверенность в том, что мы на правильном пути.

А дружба с одним из ведущих вузов Республики Коми - Сыктывкарским лесным институтом - дает нам возможность формировать экологическую культуру воспитанников.

Мы разрабатываем и реализуем совместные экологические и научно-исследовательские проекты, в процессе работы над

Фото из архива детского дома №1

Продолжение. Начало в №39, 40

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

По дороге мне часто попадались озера. Подобраться к ним из-за топких берегов было непросто. Повсюду виднелись облепленные тиной, обглоданные водами и ветрами сухие стволы деревьев. Некоторые из них были похожи на скелеты вымерших ящеров. Часто над озерами при моем приближении взлетали цапли, бакланы, лебеди, орланы-белохвосты. Наконец я вышел на простор. Перед мной почти до горизонта были разбросаны мелководные озерные блюдца. Это и были бассейны, где происходит садка поваренной соли. Даже днем поражал необычный мутно-красноватый оттенок воды. Можно представить здешнюю феерию красок на закате. Вокруг тишина, покой и безлюдье. Я потерял счет времени (что в этих местах и немудрено), но, кажется, день был нерабочий. Лишь разные ржавые от времени и нерадивости механизмы, навесы и шалашики свидетельствовали о присутствии здесь людей. Кулички, подергивая клювиками, бегали по мелководью. Вдалеке сверкали крыльями чайки. И тут я увидел длинные белые соляные насыпи - кагаты. Они плыли над горизонтом, и от их белизны как будто чище и светлее становилось небо. Насыпи были похожи на неизвестно кем и когда воздвигнутые древние пирамиды, которые стоят тут от сотворения мира. Необходимость сохранять его чистоту - одно из самых популярных толкований выражения «соль земли». Пожалуй, это самый для нас, людей, мудрый завет богов. С этой мыслью я и покинул соляные промыслы, направляясь к черноморским берегам.

Черноморье

...Я не сразу заметил часовню и склеп, настолько они терялись среди полуразрушенных ферм и сараев на окраине села. И только когда подъехал ближе, разглядел эти старинные примечательные не только для истории края, но всего степного юга сооружения. Эта фамилия на Украине (по крайней мере, в юго-восточной части) чтима наряду с ее национальными героями. Правда, в отличие от них не стала знаковой фигурой, памятным предметным символом. А зря. Семье Фальц-Фейнов, переселившихся в Таврию в конце XIII века по приглашению Екатерины II, принадлежали обширные степные угодья в Причерноморье. Многие колонизаторы с немецкой деловитостью и хваткой принялись осваивать полуденный край. Деятельность переселенцев еще раз подтверждает правдо, что не место красит человека, а человек - место.

Во всем мире сегодня известен степной заповедник «Аскания-Нова», создателем которого был Фридрих Фальц-Фейн. Во владения семьи входило и село Новочерноморье в прибрежной части Черного моря. Тут обосновался брат создателя заповедника Александр Барон А. Фальц-Фейн тоже не посрамил свой род. Он открыл и содержал на свои средства две школы, построил больницу, был почетным мировым судьей. В 1897 году на кургане возле Круглого озера он построил фамильную усыпальницу. Она представляла собой склеп и часовню. Ограждением служила кирпичная стена с 12 гранями, а воротами - дом смотрителя. Первой нашла здесь вечный покой баронесса София Фальц-Фейн (она, кстати, переехала сюда из Москвы). В 1908 году в мавзолее был погребен и сам барон. Долгое время часовня на вершине кургана была своеобразным памятником пионерам (так, кстати,

значится на мемориальной табличке: «Здесь были похоронены члены семьи пионеров развития Таврии...») освоения Дикого поля. Пионер всем (не только ребятам) пример. Так могло бы стать. Но, увы, по степи промчались ветры революционных перемен. После 1917 года другими стали и пионеры, и примеры героизма и подвижничества.

- Склеп был вскрыт, часовня разрушена, ограду разобрали на строительные материалы, - поведал мне местный старожил, егерь заповедника Ленчик (так он представился) Могильный. - Во время войны в окрестных селах немцы особо не безобразничали, а в нашем Надчерноморье многие пострадали. Все из-за того варварства. Правду в народе кажут, что как аукнется, так и откликнется...

Откликается до сих пор. Местность вокруг кургана выглядит заброшенно и дико. Даже птицы обле-

чения сформировали ее низменный песчано-ракушечниковый рельеф. Часто коса становится островом из-за промоин, что постоянно образуются во время штормов. В некоторых местах морские волны свободно перекатываются через узкую полоску суши. В античные времена коса соединялась с островом Джарылгач. В западной части косы в Тендровский залив, отделяющий косу от материка, врезается полуостров Белые Кучугуры. Средняя часть имеет шесть расширений с озерами, отшнурованными частями лагуны. Тут царство пернатых - черноголовых чаек, лебедей-шипунцов, белых цапель, пеликанов, бакланов. Они или бродят по солнечным мелководьям, выискивая поживу, или грациозно скользят по тихим водам залива. Живая легенда Тендры - табун диких мустангов, завезенных сюда во время Второй мировой войны. Есть мнение, что

Фантастическая картина. Ничего подобного мне больше нигде видеть не приходилось. С морской стороны в нескольких метрах от берега часто появляются дельфины, которые охотятся за кефалью или просто играют.

Самое доступное и увлекательное занятие для натуралиста на пустынных берегах Тендры - изучение ракушек, этого самого дешевого местного строительного материала. Черное море населено самыми разнообразными живыми существами. И первое место по биомассе занимают моллюски. С полным правом Черное море (а еще больше его соседа - Азовское) можно даже назвать моллюсковым морем. Морское дно, начиная с берега и кончая центральной частью, сплошь устлано сердцевидками. Это самый распространенный на Черноморье вид двустворчатых моллюсков с характерной сердцевидной овальной раковиной, покрытой ред-

цвета, - кунарка случайно завезена в Черное и Азовское моря из Атлантики. На мелководных черноморских банках, среди прибойных валов вблизи Тендры попадаются раковины устриц, черенков, морских гребешков - весьма редких видов, которых живыми тут уже не встретишь. Тонкостенные, вытянутые и почти прямоугольные раковины черенков в народе называют ногтями русалок. Удивительно красивы и элегантны веероподобные раковины гребешков. Их называют бабочками морей, очевидно, имея в виду яркую окраску и способность «порхать» в воде, раскрывая и резко смыкая створки.

На пляже много крупных рапан. Пожалуй, это самое большое их скопление на Черноморском побережье. Рядом с ракушками лежат какие-то плотные бурые почти идеальной округлой формы шарики. Как объяснил мне егерь, во всем виноваты

Голоса Гилеи

За новыми легендарными дивами я и отправился в путешествие по этому краю

тают эти места стороной. Кажется, звери и люди давно и навсегда покинули эти заповедные степи. Они по-прежнему открыты для гостей из всех волостей. Хоть северных, хоть западных, хоть восточных. Никто, правда, не торопится осесть здесь надолго и обходить степные пустоши. Разрушенная часовня на вершине кургана как напоминание, знак предостережения.

Тендра

Оставив велосипед вместе с походным скарбом на посту заповедника, я отправился в глубь... моря. Нет, я не оговорился. Дорога представляла собой узкую ракушечниковую полосу суши, которая устремлена была в морскую даль. Я брел по Тендровской косе. Утренний бриз освежал разгоряченное после тряского степного проселка тело, нежил душу и успокаивал мысли. Волны лениво, будто спростонья, тыкались в берег, с шипением впитываясь в ракушечник. Едва слышно потрескивал на ветру песча-



Самое доступное и увлекательное занятие для натуралиста на пустынных берегах Тендры - изучение ракушек



Создателем заповедника «Аскания-Нова» был Фридрих Фальц-Фейн

ный колосняк. Ежом катился по пляжу клок сухой морской травы-камки. Выброшенная на берег медуза блестяла, как бутылочное стекло, и исчезала, таяла на глазах. Так, наверное, когда-то жизнь на планете пробивала свою первую робкую тропку. Это очень живо и легко представлялось на этой пустынной дикой косе.

Боле чем на пятьдесят километров вытянута эта полоска суши вблизи юго-западного побережья Черного моря. Ветры и морские те-

их прятали здесь от немецких оккупантов. Увидеть табун можно каждое утро, когда кони приходят к маю на водопой. Несколько лет назад мне довелось на рыбацкой шаланде оглянуть Тендру с морской стороны. Представьте мое удивление, когда вдруг на фоне багрового неба (день клонился к вечеру) я увидел несущихся по морю лошадей. Из-за волн косы не было видно. Казалось, что кони, сбывая копытами пенные гребни, мчатся по воде аки по суху.

кими радиальными ребрами. У них хорошо развита клиноподобная нога, с помощью которой они не только передвигаются и быстро закапываются в грунт, но и, случается, даже подсакаивают на несколько сантиметров над дном, когда чувствуют опасность. Сердцевидка - своеобразный символ Тендры. Толща-сердцевина ее в основном сложена из створок этих ракушек. Самые обычные двустворки черноморских мелководий Каркинитского залива - яйцевидные гастраны, раковины которых покрыты, как крыша черепицей, пластинчатыми ребрами, овальные карминово-красные теллины, белые, желтоватые или даже оранжевые вытянуто-овальные донаксы, расписанные тонкими линиями, разноцветные венерки с маленькими «макушками», сильно сдвинутыми назад. Повсеместно встречаются ребристые белые или буроватые раковины венусов, которые нередко составляют основу донного песка. Хозяйка треугольно-овальной, тонкой, слегка приоткрытой спереди и сзади гладкой матовой раковины - излюбленная пища осетровых синдемий (абра). Кровавой ракушкой называют кунарку, которая в отличие от других моллюсков имеет не бесцветную, а красную кровь. Красивые крупные раковины этой двустворки широко используют для изготовления сувениров. Как и мия - крупный овальный моллюск грязно-белого

местные течения. Внутри каждого шарика находится маленький осколок ракушки. Такие осколки кувыркаются в толще воды на мелководьях вблизи косы, и на них наматываются тонкие водоросли. Постепенно они оплетают осколок, формируя плотный шарик.

Массовые колонии (их называют щетками, друзами) на твердых породах прибрежной зоны часто образуют мидии. Так же расселяется и распространенный в Черном море небольшой клиновидный лилово-бурый моллюск-митилястер (в переводе «ракушка»). Вблизи днепровского устья (от Тендры до него рукой подать) обитают моллюски, которые встречаются также в пресных водах Днепра, плавневых озер, - дрейсены, беззубки, перловицы (скойки).

Двустворки, как правило, зарываются в песок, выставляя на поверхность сифоны - две трубочки, через которые засасывают и выпускают воду, фильтруя ее. Благодаря высокому вкусовому и питательному качеству мидии и другие морские моллюски-«консервы» были для древнего человека распространенным, а в некоторых местностях едва ли не повседнежным блюдом. На побережьях Черного и Азовского морей археологи до сих пор находят так называемые раковинные кучи, остатки трапез охотников и рыбаков каменного века.

Продолжение следует

Анна БАКАНАЧ, член Союза журналистов России

...Неотложка приехала в считанные минуты. «Давно проблемы с сердцем? Когда почувствовали себя хуже? Еще перед первым сентября? И продолжали работать?! Учитель? Понятно!» - доктор старался говорить как можно спокойнее. А сам в это время думал: «Только бы доехать до реанимации, и, может быть, удастся спасти!»

...Учитель с огромным стажем Наталья Николаевна Петрова последние 10 лет работала в балашихинской школе микрорайона Железнодорожный - средней школе №8 - и владела уникальными приемами воспитания. Ей удалось создать в школе необыкновенную экспериментальную площадку по патриотическому воспитанию молодежи. Будучи завучем по воспитательной работе, она применяла и сама разрабатывала лучшие практики, эффективность которых доказана на деле.

Наталья Николаевна помогала ребятам из неблагополучных семей, неустанно поддерживала всех, а когда вдруг один из ее воспитанников остался сиротой, не задумываясь, сразу же забрала его к себе в съемную комнатку общежития и стала опекуном, на деле - настоящей мамой, вывела его в жизнь. А как щедро делилась опытом не только с педагогами своей школы, но и весь город привлекала к участию в задуманных новых проектах!

Еще в юности Наталья знала свое предназначение - помогать людям. Она воспитывалась на берегах Ахтубы, где всегда было особое отношение к природе и людям, прошла проверку на прочность в сибирских землях, где в молодые годы преодолевались все трудности нелегкой жизни жены молодого офицера, закалилась на чукотской земле в закрытом гарнизоне, где каждый человек на виду, а учитель в школе имеет особый статус, развернула бурную деятельность на калужской земле, где не только учительствовала, но и вела огромную работу поискового движения. На каждом этапе становления, в каждой школе ей удалось воспитать замечательных ребят и оставить большой след в душах своих кол-

лег, удивляя и поражая всех своей энергией, открытостью и трудолюбием.

По инициативе Натальи Петровой на базе школы №8 создан учебный центр по патриотической работе, который в этом году из городского превратился в областной. Эффективность и ценность используемых методик подтвердили все учителя, проходившие обучение на базе

На разрыве аорты

Зажигает тот, кто горит

учебного центра, созданного Натальей Николаевной. За основу центра был взят опыт также уникального общественного проекта - самого масштабного в России и на постсоветском пространстве - Международного и Всероссийского молодежного образовательного сбора военно-спортивных организаций и кадетских корпусов «Союз - Наследники Победы», в котором самое активное участие принимала Наталья Николаевна Петрова, была членом организационного комитета и руководителем команды города Балашихи.

Особенность этого проекта заключается в том, что благодаря отточенной более чем десятилетиями работы программе из школы выходят гармонично развитые юноши и девушки с крепкими морально-нравственными устоями и духовными ориентирами. На сборе проходит более 11 видов спортивных состязаний с очень высокими требованиями, где как раз и проявляются лучшие качества человека, проводятся обширная образовательная программа с привлечением самых лучших специалистов в различных областях, начиная от робототехники, спортивной психологии, журналистики и заканчивая школой здоровья и этикета и много других - более 30 на сегодня. Важным дополнением к этому является культурная программа, где ребята представляют традиции своего региона, страны и рассказывают о вкладе в Великую Оте-

чественную войну и о воинах-интернационалистах - участниках войны в Афганистане.

Все применяемые на сборе методики Наталья Николаевна с успехом внедряла у себя в школе и в городе. Благодаря ей многие учителя смогли участвовать в проекте «Киноуроки для школьников», ознакомиться с творческой группой селекторщиков «Русская сирень» - проект «Сирень

аналогов в Московской области, а может быть, и во всей России.

Все эти методики очень эффективны, но основной прием, который заставляет все работать, - это безграничная любовь, именно она пробуждает отклик в душе. Количество любви и заботы, если так можно сказать, которое изливалось на окружающих от Натальи Николаевны, поражаало наше воображение. Ее способность к моментальным нестандартным решениям, будь то импровизированный творческий номер или организация душевной встречи любого уровня гостя, соревнование по метанию ножей или испеченные на костре пирожки. И это тоже только ей свойственный педагогический прием воспитания. «Зажигает тот, кто горит» - так она и по-



Наталья ПЕТРОВА

фото из архива Натальи ПЕТРОВОЙ

Победы», открыть инновационную галерею героев Великой Отечественной войны «Живые картины». На основе этих богатейших материалов в средней школе №8 был открыт зал боевой славы и создан музей, который не имеет

ступала, и шла по жизни стремительными шагами. Будто знала, что отмерен ей всего 61 год. Наш поклон Наталье Николаевне и ее мужеству жить на разрыв аорты, отдав детям и школе все свое сердце.

«УЧИТЕЛЬСКАЯ» – это ваша газета!

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА:

не пасуйте перед трудностями, вам есть на кого положиться

ОПЕРАТИВНЫЕ РЕПОРТАЖИ: *следите за актуальными событиями*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: *помогайте детям раскрыть свои таланты*

КОНСУЛЬТАЦИИ ЮРИСТА: *вооружитесь правовыми знаниями, будьте уверены в себе*

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ: *включайтесь в наши беседы с интересными людьми*

КОНКУРСЫ: *живите ярко, развивайтесь профессионально*

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ:

становитесь нашими соавторами.

Вместе мы можем многое!



АКЦИЯ!!!

Подпишитесь на I полугодие 2020 года и получите скидку в размере 20% на приобретение лицензии программных продуктов Центра информационных технологий «Аверс»:

Подробности по телефонам: 8 (495) 660-36-62, +7 (903) 250-61-59
www.iicavers.ru

- ИАС «Аверс: Библиотека»
- «Аверс: Расчет меню питания»
- «Управление образовательным учреждением» (Электронный классный журнал)
- «Аверс: Электронное портфолио младших школьников»

«Учительскую газету» можно выписать в каждом почтовом отделении по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»: индекс П3357 или в режиме онлайн на сайте www.ug.ru

Продолжение. Начало в №34, 35, 37, 40

Лев АЙЗЕРМАН

«Для Ивана Ивановича нет более тяжелого зрелища, потому что он видит «наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых», видит, что кругом «бедность невозможная». И поэтому он не может спокойно смотреть на счастливых, беззаботных людей, которые не видят чужие страдания и боль. Иван Иванович говорит: «Очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно».

Из ответов 2000 года:

«Для него страшно не счастье, а то, что счастье мешает увидеть несчастье других».

«Иван Иванович видит, что за счастьем, тишиной и спокойствием скрывается несчастье других людей, скрывается страшная статистика: «столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания».

«Он считает, что бесчеловечно пить чай в то время, когда «кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье». И нет человека, который бы «вскрикнул, громко возмутился». Потому что несчастные молчат, а счастливым нет дела до них, они пьют чай, говорят свою чепуху, женятся, старятся».

«Чехов сильнее чувствует страдания несчастных, чем счастье счастливых».

Потом, в курсе следующего, последнего школьного класса, мы скажем, как все это отозвалось в стихах Блока, в поэзии Маяковского. А можно и сейчас, забегаая вперед, рассказать об этом.

Обращаясь к Музе, Блок скажет:
*Есть в напевах твоих сокровенных
Роковая о гибели весть.
Есть проклятье заветов
священных,*

Поругание счастья есть.

«Поругание счастья», отказ от «красивых уютов» переключается с размышлениями героя «Крыжовника»: «счастья нет, и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом».

И слова эти о том, что «счастья нет, и не должно его быть», чуть ли не дословно повторяются в строках Блока:

*И, наконец, увидишь ты,
Что счастья и не надо было,
Что сей несбыточной мечты
И на полжизни не хватило.*

В последних строках своих Маяковский скажет о том, что его стихи открыты «векам, истории и мирозданию». Отсюда и отношение поэта к чаю. Еще до революции он скажет: «Я искал ее, невиданную душу... Впрочем, раз нашел ее - душу. Вышла в голубом капоте, говорит: «Садитесь! Я давно вас ждала. Не хотите ли стаканчик чаю?» Потом, уже после революции, он напишет Лиле Брик: «Положение, о котором ты сказала при расставании - «что же делать, я сама не святая, мне вот нравится «чай пить», - это положение при любви исключается абсолютно». И потом в стихах: «Так что ж?! Любовь заменяете чаем?» Естественно, сам поэт тоже пьет чай. Но с кем и когда! И где! С самим солнцем: «Ты звал меня? Чай гони, гони, поэт, варенье!» или в диспуте с Теодором Нетте, который «пивал чай», ни на минуту не забывая, что он на боевом посту: «Курок аж палец свел. Суньтеса - кому охота!»

Итак, урок закончен. Казалось бы, все в порядке. Ответы правильные, все понятно. Но это опасное благополучие, на которое, увы, увы, мы

так часто покупаемся, особенно когда речь идет о контрольных работах, тем более экзаменах. Для меня же подлинное знание - это, если так можно выразиться, всегда послезнание, то есть знание известного, но проверенного на излом, сжатие, другую температуру, знание, рассмотренное под другим углом зрения, знание изученного, но взятого в другом контексте. А сегодня, когда сплошь и рядом все и вся в литературе (только ли в литературе?) пересмысливается и переоценивается, это и умение традиционное знание увидеть в свете другой реальности, иного осмысления, и умение изменить изучение мерой инакомыслия и другой точки зрения.

Задание на дом: перечитайте еще раз рассказ «Крыжовник»; принесите с собой текст этого рассказа.

В начале следующего урока кладу перед каждым распечатку сокращенного варианта статьи Дмитрия Быкова о рассказе «Крыжовник», напеча-

ков, которые на своих дачах, садовых участках, приусадебных плантациях выращивают «крыжовник» самого разного вида, не есть опровержение этого рассказа?» И еще один вопрос. «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» Что вы думаете об этих словах?»

К сожалению, у меня не сохранились цифровые итоги всех тех лет, когда я проводил эту работу. Вот то, что осталось: 1997 год - чуть более половины с Быковым согласны; 1998 год - согласны 40%; 2000 год - согласны 48%; 2011 год - 63% согласны. Послушаем их аргументы. Цитаты сейчас привожу по материалам всех этих и других лет.

Почему не согласны с Дмитрием Быковым?

«Этот рассказ о сегодняшней жизни». «Нет, не устарел «Крыжовник»! И в наше время огромное количество

Человек среди людей

Проблемы курса русской литературы

танной в «Общей газете» в 1995 году (№5):

«В душе от рассказа остается неизменный тяжелый осадок, какого нет даже после «Человека в футляре» или «Невесты». Мрачен поздний Чехов. А «Крыжовник» особенно мрачен. Принято так думать, что идеал Гималайского-младшего достоин всякого осуждения - однако, чем больше перечитываю я «Крыжовник», тем менее это осуждение разделяю. В том, чтобы мечтать о крыжовнике, о собственных десятинах, о пруде с уточками, лично я не вижу ничего плохого. К чему Николаю Ивановичу благие порывы! Дайте ему говорить: «Я как дворянин...» Дайте выставлять мужикам водку и судиться с заводчиками. Дайте не мечтать о благах всего человечества. Беспокойство, тревога, тоска, увы, удел других, и блажен, кто находит выход в творчестве или работе; но не заставляйте других испытывать экзистенциальный «страх и трепет»: дайте им крыжовнику, от каждого по способности, каждому по вере! Девятнадцать лет спустя хана крыжовнику: несчастные стали около счастливых с молоточком и стали тыкать, тыкать, тыкать! Не от этого ли молоточка стук доносится в последней сцене «Вишневого сада»? Дайте, казалось бы, человеку осуществить свой частный идеал! Ведь не крови я же хотел, не порабощения мира, не дисциплинарного режима для несогласных, - хотел крыжовника! Ведь по сути Николай Иванович не сделал ничего плохого. Господи! И за этукую жалость записывать в отрицательные герои? В конце концов, чувство уюта и защищенности - одна из немногих радостей, доступных человеку. И пускай он порадует, если у него есть футляр, усадьба, дом, ящик, и пускай порадует! Тем более что счастливые, по крайней мере, не умножают количество несчастных».

Далее идут мои вопросы. «Согласны ли вы с трактовкой рассказа «Крыжовник» Дмитрием Быковым? Устарел ли рассказ? Может быть, действительно надо сказать теперь совершенно другое: «Дайте человеку осуществить свой частный идеал»? И разве миллионы наших современни-

людей живут по принципу «Люби себя, чихай на всех». До сих пор есть люди, которых проблемы других «волнуют слегка, как ветер осину». Я думаю, нельзя так сказать: «Дайте человеку достичь своего счастья в жизни, делая несчастными окружающих людей». Я считаю, что не каждый человек становится счастливым честным и хорошим путем».

«Сегодня людей волнует лишь одно: идя на работу, они одержимы одной мыслью - заработать побольше денег». «Запах и жажда денег становятся важнее, дороже, первичнее, чем люди, чем спокойная честная жизнь». «Каждый старается урвать себе кусок побольше и пожирнее. Причем не важно, каким способом он получит желаемое».

«В современной жизни люди забыли слово «мы», они помнят только «я». Они забыли, что местоимение «мы» такое же личное, как и «я», что оно относится ко всем и каждому». «Иногда мне кажется, что чья-то злая воля поставила над нами какой-то жуткий эксперимент. Что нам дала новая жизнь? Какое нам место в ней?»

«Чем время Чехова отличается от сегодняшнего? Ничем. Все осталось то же». «Все это живет вокруг нас». «Разве это рассказ не о нашей жизни?» Разве не бывают ситуации, когда «мы не видим и не слышим тех, которые страдают»? Разве не происходит все, что страшно в жизни, где-то за кулисами?» «В рассказе описана наша сегодняшняя жизнь. И в наше время ради осуществления своего частного идеала воруют чужие деньги, идут на самые гнусные поступки, к сожалению, сейчас многие честные люди живут хуже, чем живут подлецы».

Что же написали те, кто полностью согласен с Дмитрием Быковым?

«Почему же эту единственную, данную тебе Богом жизнь не прожить ради чего-то, что хочется тебе больше всего?» «Нельзя винить человека за то, что он вложил душу в крыжовник». «Кто не смог вырастить свой крыжовник, сам виноват в этом». «Сейчас каждый, и бедный, и богатый, имеет право на свою мечту. Каждый не отличается от другого своими правами». «Если человек мо-

жет быть счастливым, пусть им будет». «Кто каким способом добьется счастья, это его дело». «Нет прекрасней человека, который стремится к цели». «Каждый человек имеет право на счастье, и лишь от человека зависит это счастье».

«А почему он не должен быть счастливым? Потому что дети в Африке голодают?» «К чему сейчас благие порывы? Сейчас нужно заботиться только о себе, а не решать проблемы человечества». «Нужно действовать, стремиться к своему отдаленному идеалу, нужно вырвать свой кусок любым способом, так как каждый заботится только о себе».

«Так что же мешает тем несчастным поставить перед собой цель, идти к ней, стремиться к ней?» «Неужели эти несчастные не могут сделать хотя бы что-нибудь ради собственного «крыжовника»? «Я считаю, что бедные сами виноваты в своей бедности».

Любопытно, что многие, кто так писал, совершенно иначе отвечали

«Что же, теперь, чтобы не считать себя плохим человеком, он должен оставить все, к чему стремился всю жизнь, загнать себя в ряды обездоленных? От этого никому лучше не станет, а горе на земле только увеличится».

«Он считает, что если у кого горе, то реветь должен весь мир. Ставить к каждому счастливому человека с молоточком уже шизофрения».

«Беда, если постоянно думать о несчастных, трагедиях, это ведь не жизнь, а мучения».

«Тот способ жизни, который предлагает Иван Иванович, не просто бессмыслен, он губителен для общества».

«Как мы будем жить, если каждый будет думать об обездоленных? Мир погрузится во тьму».

«Нормальный человек будет идти к цели, несмотря ни на что».

«Воспринимать Родину как дом с крыжовником и уютным унитазом - не вредно».

«Если Чимша-Гималайскому-младшему хорошо в своей усадьбе, пусть так и будет. Дай Бог такого счастья каждому».

«Человек должен быть счастливым оттого, что хорошо ему, а не оттого, что хорошо всему миру».

«Человек рожден для счастья, для гармонии рожден. Но какая же гармония и счастье, когда тебя постоянно заставляют думать об обездоленных?»

«Сейчас, в наше время, идея человека с молоточком кажется мне аморальной. И как может несчастный осуждать своими руками честно созданное свое счастье? Николай Иванович женился не из-за любви, а из-за денег. Ну и что? Я согласен с поговоркой: «Хочешь жить, умей крутиться».

«Когда человек счастлив, ему нет дела до других. А несчастным людям нет дела до счастливых. У каждого свои интересы и заботы. Зачем они должны пересекаться, портить друг другу настроение?»

«Если ты не смог сделать себя счастливым, то не мешай другим».

«Люди никогда не будут заботиться о чужих проблемах. Каждый должен решать это сам за себя. Это личное дело каждого».

«А если за дверью будет стоять такой человек, то и вовсе с ума сойти можно».

Приведу еще одно высказывание из сочинений. У нас в школе, о чем я уже говорил не раз, более двадцати лет существуют, как мы их называем, медицинские классы. В них готовят к поступлению в медицинституты. Процитирую одно из сочинений - ученика вот этого именно класса:

«Представьте, что вы счастливый, обеспеченный человек, у вас есть семья, работа, дом. Скорее всего, чтобы этого добиться, вы потратили очень много сил, времени, здоровья, вы потеряли очень много друзей, потому что вы выбрали работу, а не их. Вы - человек, прошедший жизненные испытания».

И вот, сидя за столом, в кругу своей семьи, вкушая вкусную пищу, вы слышите стук. Стук, который безостановочно долбит, долбит вам мозг, напоминает, что тысячи больных людей ходят по сырým улицам в ожидании смерти. Как вам это понравилось бы после всех испытаний, которые вы прошли? Исходя из этого примера, можно сделать вывод: человек с молоточком, который стучит, напоминая о несчастных, не нужен! Во всяком случае его никто не хочет видеть».

Прочитав это сочинение будущего врача, я не мог не вспомнить доктора Чехова в Мелихове с его бесконечными больными, которых он принимал и которым давал лекарства, отнимавшими время от семьи, друзей, а главное - от литературы.

Продолжение следует

Практикум

Сейсмические волны в океане ОГЭ

Как успешно пройти итоговые испытания по физике в контексте новой демоверсии ФИПИ

Вадим МУРАНОВ, учитель физики, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2009



Подготовка учащихся к итоговым испытаниям - дело непростое. Большую помощь в подготовке ребят к экзамену оказывают различные сборники с типовыми вариантами. Я в своей практике использую задания из самых разнообразных источников и даже подчас сочиняю задания самостоятельно. Но учащемуся необходимо регулярно проверять свои знания при помощи именно типовых вариантов. И одним из пособий, которым я буду пользоваться в этом году и которое рекомендую моим коллегам для подготовки учащихся 9-го класса к ОГЭ по физике, является сборник Елены Евгеньевны Камзеевой, вышедший в издательстве «Экзамен», в котором представлены 14 типовых вариантов.

Конечно, 14 вариантов недостаточно для полноценной подготовки учащихся к ОГЭ, но этого количества вполне достаточно для промежуточного контроля степени их подготовленности к экзамену. Дважды в месяц с ноября по май можно организовывать для ребят, сдающих ОГЭ по физике, проверочные работ-

Особой благодарности заслуживает приведенный в сборнике подробный разбор одного варианта с пояснениями и объяснениями, что может служить учителю образцом для тренировки выполнения подобных заданий, включенных в ОГЭ.

В пособии вы найдете большое количество заданий, сопровождающихся рисунками, схемами и графиками. Отмечу: все рисунки отличного качества, на них достаточно хорошо видно все, что необходимо для понимания сути задания.

На задания с графиками стоит обратить особенное внимание. Думаю, что не только в моей практике, но и у моих коллег тоже большой проблемой является научить детей читать графики и правильно извлекать из них необходимую информацию. Задания, представленные в сборнике, позволяют проверить, решена ли эта проблема или есть еще в этом вопросе сложности для учащихся.

Думаю, коллеги согласятся, что еще одна трудность в ОГЭ по физике - это научные тексты, предлагаемые учащимся для анализа. Некоторые тексты из разных методических материалов, которые мне доводилось разбирать с ребятами, слишком сложны для их уровня знаний, даже если это успешные и высокомотивированные учащиеся: в них содержатся понятия, совершенно не знакомые ученикам 9-го класса. В сборнике Елены Евгеньевны Камзеевой большинство представленных научных текстов вполне соответствуют содержанию самого предмета физики в основной школе и моим внутренним пожеланиям. В них содержится полезная и доступная для учащихся информация о различных физических явлениях. К примеру, смысл текстов, которые относятся к таким явлениям, как рентгеновское излучение, электромагнитная индукция (текст про токи Фуко), сейсмические волны (принцип действия сейсмографа), детям абсолютно понятны, так как эти темы изучаются в курсе физики основной школы. Очень полезными даже для общего развития учащегося являются такие тексты, как «Открытие звукозаписи», «Приливы и отливы на Земле», «Тепловое излучение тел». А текст «Космический мусор и способы его утилизации», на мой взгляд, вообще может быть отправной точкой для создания учеником проекта или написания исследовательской работы. Небольшим минусом сборника можно считать, что в него вошли несколько фрагментов из сборников прошлых лет, а к некоторым из текстов заданы вопросы, не совсем имеющие отношение к физике, но это несколько не умаляет достоинств пособия в целом.

Сам я обязательно буду использовать типовые варианты из этого сборника для текущего контроля, да и для отработки отдельных навыков со своими учениками. Убедительным аргументом этого выбора, безусловно, является и тот факт, что сборник «ОГЭ 2020. Физика. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / Е.Е.Камзеева. - М.: Издательство «Экзамен», 2020» на сегодня единственное пособие, которое прошло научно-методическую оценку ФИПИ и которое создано по новой демоверсии ОГЭ 2020 года, а значит, на 100% отражает содержание ОГЭ по физике-2020.

Надеюсь, мои советы и рекомендации помогут коллегам в эффективной организации процесса подготовки учеников к предстоящему экзамену и принесут отличные результаты их ученикам.

Как на острове Буяне

Помогает детям «ЗОНТ»

Маргарита КУРГАНОВА, Старый Буян, Самарская область

Есть в Самарской области село с почти сказочным названием Старый Буян. А в селе известная не только в округе, но и во всей губернии школа-интернат, которая напоминает чудесный остров с таким же названием, как в «Сказке о царе Салтане» Пушкина, именно тем, что здесь тоже происходят разные чудеса. Тепло и радостно живется в ней детям. А чудеса, чудесные превращения, которые с ними происходят, вовсе не сказочные, вполне реальные, но действительно удивительные.

Прежде всего девочки и мальчики становятся намного здоровее, чем до поступления сюда. Нужно сказать, что здесь принимают детей, имеющих проблемы со здоровьем, нарушения интеллекта и отклонения в поведении, таких не назовешь паиньками, в первые дни смена обстановки одних будоражит, других повергает в молчаливый шок и замкнутость. Опытные педагоги, воспитатели, психологи готовы к этому, они знают, как обращаться с такими детьми, какой нужен к ним подход, какой подобрать ключик, чтобы раскрылись их души. Основа их обращения с детьми - доброта и ласка, чего многие дети в своей жизни не видели. Окутанные таким отношением, маленькие бунтари и буяны становятся спокойными и уравновешенными, их легко увлечь каким-либо делом. А, казалось бы, неисправимые тихони, замкнутые в себе, тянутся к коллективу, в котором чувствуют себя вполне уютно и делаются такими же веселыми и говорливыми, как все дети.

присущую одаренность и развить ее, а это поможет в дальнейшем ощутить себя личностью и найти свое место в жизни.

За годы разработаны и успешно применяются психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и коррекции детей с ОВЗ.

Коллективу школы вместе с Ольгой Владимировной удалось изменить отношение социума к таким детям: «Наше общество будто выздоравливает после десятилетия молчания и игнорирования живущих рядом людей, которым нужна наша помощь», - говорит Ольга Владимировна. - Наших детей отличает ряд особенностей, главная из которых заключается в том, что результатов их обучения и воспитания педагогам приходится ждать достаточно долго. Для того чтобы получить, «почувствовать» результат, специалистам приходится комбинировать в своей работе различные методы и приемы - как традиционные, так и нетрадиционные. Все это приводит к тому, что развитие у детей начинает идти своим «особым» путем.

Для каждого разрабатывается своя «дорожная карта», вот уже несколько лет с успехом используется созданная коллективом программа «ЗОНТ». В аббревиатуре зашифровано четыре направления: здоровье, общение, нравственность, труд. Программа «ЗОНТ» призвана защитить ребенка, вырастить его, а когда он станет взрослым, он будет готов безболезненно вписаться в общество, найти свое место в жизни и успешно трудиться.

Уроки труда в Старобуяновской школе-интернате признаны едва ли не самыми главными дисциплинами. Они вовсе не второстепенные, как это нередко бывает в других школах. Дети занимаются в столярных и швейных



Укрепить здоровье поможет спорт

...Когда-то, четверть века назад, эта школа-интернат ничем не отличалась от других подобного рода, то есть была довольно средней, ничем не примечательной. Перемены в ней начались с приходом нового директора Ольги Владимировны Галкиной. Прежде всего она постаралась создать коллектив из преданных своему делу людей. Отбирала каждого педагога, воспитателя строго, придирчиво. Главным критерий - чтобы человек искренне, неподдельно умел любить каждого ребенка с его особенностями, с его недостатками, порой ставшими в тупик иных педагогов. И в итоге сложилась команда единомышленников. В ней - специалисты высокого класса. В их числе врач высшей категории (и это в сельской школе!), опытный психолог Ирина Трегубова, которая помогает новичкам избавиться от внутреннего напряжения, обрести уверенность в себе; работает с каждым индивидуально, ведь дети эти с задержкой в развитии интеллекта.

С особыми детьми в Старом Буяне и работают по-особому, а не по привычной методике, мало учитывающей индивидуальные особенности ребенка. Здесь воспитание строится иначе, педагоги школы считают, что у каждого воспитанника свое необычное восприятие мира, ни один не похож на другого.

- Наши дети вовсе не беспомощны, - говорит Ольга Владимировна, - они просто другие. Педагоги помогают у каждого ребенка с нарушениями интеллекта найти особую, только ему

мастерских, теплицах. К девятому классу они уже умеют ремонтировать и делать простую мебель, в том числе для своих классов и спален. Ремонтируют сельскохозяйственный инвентарь, шьют костюмы для выступлений, шторы, постельное белье, делают подарочные кухонные наборы, выращивают овощи и цветы.

После девятого класса часть выпускников продолжает учебу в технических училищах, другие начинают работать по специальностям, полученным в школе-интернате и во время практики на предприятиях, с которыми школа вот уже много лет сотрудничает. Подростки становятся мастерами отделочных работ, слесарями по ремонту автомобилей, портными. В девятом классе они могут пройти предпрофильную подготовку.

Все это способствует тому, что 90 процентов выпускников Старобуяновской школы-интерната оказываются востребованными на рынке труда. А это значит - живут не на пособие и к тому же еще приносят доход государству.

Директор Старобуяновской школы-интерната Ольга Галкина, кандидат психологических наук, федеральный лауреат премии «Родительское спасибо»-2019, проводит научные консультации, пишет научные статьи, дает мастер-классы, рассказывает об опыте на региональных и международных конференциях, семинарах. Но главное достижение - это выпускники, которые в жизни социально защищены и успешно работают.



ты на базе этого пособия. Все задания в сборнике полностью соответствуют представленным в демоверсии ОГЭ по физике, подготовленной ФИПИ, которую все мои коллеги наверняка уже давно скачали и не раз просмотрели.

Особо хочется отметить, что в сборнике представлены примеры оформления и проведения лабораторных работ, что вызывает у учащихся наибольшие трудности. Важность этой информации сложно переоценить с учетом того, что структура и содержание ОГЭ по физике в 2020 году претерпели некоторые изменения, в том числе именно в правилах оформления лабораторных работ. Теперь результаты измерений учащиеся должны записывать с учетом погрешности измерений. Мне, как школьному преподавателю физики, кажется это несколько избыточным, ведь результат вычисленной величины в лабораторной работе записывается без всякой погрешности. Но, как бы там ни было, автор сборника четко следует правилам, заданным в демоверсии. И это позволяет достаточно хорошо закрепить у учащихся как само понятие погрешности измерений, так и правила записи результатов измерений.

Сверстник и соперник социального романа

Зачем читать комиксы

Александр МАРКОВ

В 1825 году в журнале «Зеркало Глазго» вышла серия из картинок «Жизнь костюма». На первой картинке мирно паслись овечки с обильной шерстью, на последней - хозяин отдавал свой дырявый костюм нищему. Это был не первый комикс даже в упомянутом журнале, но на приведенном примере прекрасно видно, как устроено повествование: природная жизнь и производство, стрижка овец, оказываются в одном ряду с социальной жизнью, где есть богачи и нищие, торговля и заказы.

Графическое повествование известно с древности, на римских триумфальных арках и колоннах изображались деяния императоров, через много веков этот же порядок был воспроизведен на «клеймах» итальянских, византийских и древнерусских икон. Джотто изобразил жизнь Франциска Ассизского, даже не очень считаясь с архитектурой собора, просто заполняя все свободное пространство прямоугольниками с эпизодами. В средневековом Китае эпохи Мин было принято на вазах изображать целые истории в картинках, но и на древнегреческих рюмках-киликках тоже дается история, например, стенки украшены сценами сбора винограда, а когда мы допили вино, мы видим на дне, скажем, вакханку: такая последовательность, конечно,

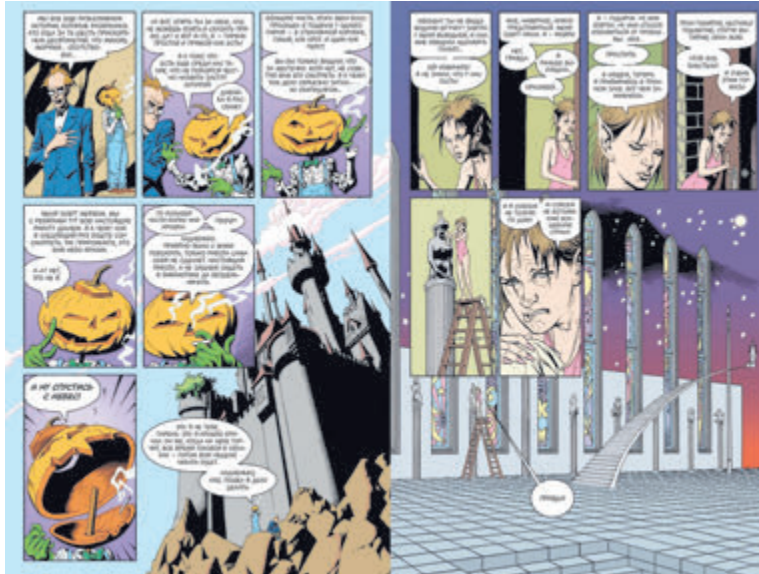
писание звуков буквами вроде «БАЦ» принято называть ономапеей, как в классической риторике обозначали изобретение имен для еще неизвестных явлений. Последовательность кадров становится комиксом только тогда, когда знания об окружающем мире переходят в острый социальный сюжет, когда рассказывается и о том, как делать из шерсти костюм и что не каждый может себе этот костюм позволить. Таким образом, комикс - сверстник и соперник социального романа, развивавшийся везде, где полиграфические условия позволяли.

В нашей стране комиксы появились не сразу, хотя будь типографское дело более развитым, мы бы не отставали от Франции и Бельгии. Например, Пушкин на полях рукописи «Медного всадника» набросал рисунок - конь и змея на памятнике Фальконе остались на месте, а сам Петр Великий исчез. Хотя это всего один кадр, он выражает идею поэмы на языке комикса: царь оказывается бессилем против природной стихии, хотя, казалось бы, покорил и живую, и неживую природу, высаясь над дикой скалой. Мы видим и постигаем природное, не забывая думать о социальном. Так же и церковные росписи XIX века, например, в трапезном храме Троице-Сергиевой лавры, равно как тесно связанные с ними церковные лубки, изображали евангельские притчи наглядно, как один человек ходит с соринкой в глазе, а

временно патриотами своей страны и наследниками всей западной цивилизации, восходящей к Греции и Риму. Ту же функцию выполняют в США комиксы про супергероев, они позволяют объяснить, как личная инициатива может стать примером, без чрезмерного копирования чужого опыта, и фантастический антураж этих комиксов поэтому делает их только поучительнее.

В России развитие комиксов шло медленнее, бурное революционное и послереволюционное время требовало скорее плакатов и листовок, плакат остался главной формой выражения массовых представлений и обсуждения социальных вопросов в графике до самого конца советской власти, хотя «Окна РОСТА» Маяковского или некоторые страницы детских юмористических журналов были классическими комиксами. Мы видим, что некоторые русские художники первой половины XX века, как Иван Билибин, работавшие в книжной графике, склонялись к повествовательности, драматичности, детализации сюжета, иногда карикатуре и шаржу и вполне могли бы создавать комиксы. В конце концов в югославской эмиграции русский патриотический комикс был создан: белые офицеры, не имевшие возможности снимать полнометражные фильмы, увидели в этом искусстве способ пересказать «Тараса Бульбу», «Пиковую даму», детские повести Лидии Чарской или воинственные сюжеты о донских казаках.

Назовем только несколько важнейших комиксов, переведенных на русский язык, которые советуем нашим читателям. Конечно, нельзя размышлять о трагической истории XX века, не прочитав «Маус: рассказ выжившего» А.Шпигельмана, повесть о нацистских лагерях смерти, воспроизводящая взгляд узника. Если вы интересуетесь философией, вам можно посоветовать «Логикомикс» греческих авторов А.Доксиадиса и Х.Пападимитриу, рассказывающий о поиске истины в логике и в жизни. Поклонники вселенной «Марвел», особенно видеовидеи, могут начать с серии комиксов «Гражданская война», в них поставлены такие проблемы, как статус бюрократии в современном мире, роль личности в политике, самоорганизация, основания для переговоров. Для тех, кто задумывается о вопросах бытия и смысле жизни посреди волнений и скоростей современного мира, лучше всего подходит комикс «Песочный человек», проект Нила Геймана, в котором, как у Данте или Мильтона, есть рай и ад, Бог и Люцифер, добродетели и пороки, всемирная история и конец света. Тем, кто поддерживает феминистское движение, важен «Персеполис» Маржан Сатрапи - о борьбе молодой эмигрантки за жизнь и достоинство. Любители детективов о Викторианской эпохе пусть возьмут «Из ада» Алана Мура, а сходящие с ума от изображений котиков пусть найдут «Блэксэд» о похождениях черного кота-сыщика, действующего в криминальной Америке 50-х.



Комикс Нила Геймана «Песочный человек» подходит для тех, кто задумывается о смысле жизни

поднимала настроение пьющим, направляя их мысли от хозяйства к веселому разгулу. Ренессансные виллы украшались астрологическими символами, рассказывавшими историю не только настоящего, но и будущего хозяев - какой знак позволит им совершить какие деяния.

Но все это еще не комиксы, хотя некоторые термины этого искусства восходят к старинным временам, например, «пузырь», в котором дается реплика героя в таком графическом произведении, правильно называть «филактер» - так называются специальные мешочки, в которых благочестивые евреи издревле носят ленточки с цитатами из Библии. А на-

укояет его тот, из глаза которого торчит огромное бревно, это комично, страшно и поучительно. Заметим, что в некоторых традициях комикса, китайских манхуа и японской манги, может быть и комикс из одной картинке, а в англоязычном мире сложились комиксы-гэги, несколько кадров на одном листе, образующих, по сути, анекдот в картинках.

Комиксы стали такой же неотъемлемой частью англоязычных газет, как карикатуры. Во Франции «Астерикс» стал новым национальным эпосом: рассказ о смекалке галлов, противостоящих римским завоевателям, позволил решить мучительный вопрос, как можно быть одно-

Денис СТУПНИКОВ

Создание биографии группы, отмечающей свой полувековой юбилей, кажется делом почти безнадежным. Забытые даты и упущенные возможности. Куча уволившихся и уволенных музыкантов, многих из которых уже нет в живых. Обвинения в продажности и недостаточной гибкости... Как одолеть эти неизбежные колдобины и привести повествование к единому знаменателю? Автор книги «Машина Времени. Полвека в движении. Настоящая история главной рок-группы страны» Михаил Марголис подобных трудностей не испытывает. Ведь это уже третья биография великой группы его авторства. Конкурировать Марголису было

Александр Зайцев, чуть не поставивший крест на грандиозном юбилейном концерте группы в «Олимпийском» на излете 80-х. А вот интеллигентный Андрей Державин покинул группу мирно и без скандалов. Ходили слухи о «политической» подоплеке его увольнения. Отчасти так оно и есть, ведь Державин категорически отказался выступать с коллегами на Украине из-за опасности провокаций националистов по отношению к нему.

Михаилу Марголису очень повезло с его главным героем в том плане, что за истекшие 10 лет с момента выхода первой авторизованной биографии «Машины времени» Андрей Макаревич стал исключительно хайповой фигурой. Можно по-разному относиться к убеждениям музыканта, но пристальное внимание к нему обе-

Мир взял реванш

Но «Машина» не прогнулась под изменчивый мир

не с кем: в своих многочисленных книгах Андрей Макаревич не претендовал на роль летописца собственного коллектива. А изгнанный из «Машины времени» клавишник Петр Подгородецкий в своем язвительном собрании баек «Машина с евреями» ставил основной целью задеть экс-соратников, поэтому объективности от этих писаний ждать не приходится.

Михаил Марголис же старается оставаться беспристрастным, хотя и испытывает невольный трепет перед долголетием «Машины времени», внятно объясняя причины такого положения вещей. Оказывается, у команды вообще не было простоев и так называемых творческих отпусков, хотя у Андрея Макаревича есть масса сторонних музыкальных проектов. Его компаньон Александр Кутиков тоже успешно записывает сольные альбомы плюс активно занимается собственным лейблом SinteZ Records. Кстати, ситуация, когда группа такого уровня имеет свое музыкальное издательство, явление в России уникальное. И в случае с «Машиной» это еще один цементирующий фактор.

Но главным является то, что Макаревич при всей стабильности костяка группы остается единоличным ее лидером. Мудрый Кутиков охотно уступает ему пальму первенства. Что касается Валерия Ефремова, то в критические моменты он всегда доверялся чутью Кутикова и ни разу об этом не пожалел. В книге он раскрывается с неожиданной стороны. Оказывается, молчаливый и добродушный с виду Ефремов умеет быть критичным и принципиальным. В книге можно найти немало его нелюбимых высказываний о Петре Подгородецком.

Можно найти в книге и несколько подобных пикантных историй, но в отличие от Подгородецкого (отказавшегося, кстати, давать интервью для авторизованной биографии) Михаил Марголис на них упор не делает. Чаще всего описанные в книге пикантные ситуации связаны с кризисными моментами в «Машине времени» и последовавшими за ними ротациями состава. Как правило, «Машину» почему-то лихорадит на пороге десятилетий - аккуратно к очередному юбилею. Тяжелее всего Андрею Макаревичу пришлось в конце 70-х, когда неуправляемый барабанщик Сергей Кавагое упорно тянул одеяло на себя и фактически сорвал концерт, сыгранный группой бесплатно перед дружественными авангардными художниками. Изрядно потрепав нервы «машинистам» и бедовый

спечено априори. Марголис и в этом плане не разочаровывает читателя, давая обильную пищу для размышлений. Из первых уст мы узнаем, почему Макаревич называет большую часть людей дураками, как развивались его взаимоотношения с нынешней правящей элитой и чем закончился его поход на протестную акцию в защиту украинцев.

На фоне обостренной полемичности (которой не чужды ни Макаревич, ни Марголис) в книге мог бы уйти на задний план творческий аспект, но, к счастью, этого не происходит. По-альбомной детализации в биографии нет, зато есть истории написания многих знаковых песен. Особен-



но впечатляет ситуация, в которой задумывалась песня «Новая весна тебя убьет». Музыканты усиленно отмечали в купе поезда окончание очередного концерта, и вдруг в разговоре возникла заглавная строчка. Макаревич тут же ожил и не лег спать, пока не придумал на гитаре с тремя струнами предварительную мелодию. На следующий день мотив даже удалось вспомнить...

Лейтмотивом всей книги стал припев из другой песни «машинистов»: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир - однажды он прогнет нас». Андрей Макаревич убежден, что это предсказание сбылось, когда на концерте Пола Маккартни на Красной площади Владимир Путин попросил через своих помощников передать к нему. Можно было бы порадоваться за Андрея Вадимовича, если бы за эти годы мы не наблюдали, что стало с этим «миром» и как изменилось отношение власти к самому музыканту. Но настоящий рокер должен быть на острие атаки...

Михаил Марголис. Машина Времени. Полвека в движении. Настоящая история главной рок-группы страны. - М.: Эксмо, 2019.

Александр ТРЕГУБОВ

Мы все умрем. С осознанием такой на первый взгляд простой истины становится как-то не по себе. Для чего же тогда жить? Этот экзистенциальный вопрос задавали еще задолго до Камю и Сартра. Можно даже предположить, что именно с него и началась история человечества. Варианты ответов предлагались разные: для удовольствия, для потомства, для великих свершений, ну и, конечно, чтобы попасть в рай. Героиня фильма Барта Фрейндлиха «После свадьбы» Тереза в блистательном исполнении Джулианны Мур, несомненно, в рай попадет, но совсем не за то, что создала одну из самых прибыльных рекламных компаний Нью-Йорка.

Поразительно, что на нашей хрупкой земле, лишь песчинке в огромной Вселенной, существуют такие немыслимые контрасты, как индийские трущобы и американские небоскребы. В том инье углят прелесть разнообразия, но не Изабель. Для нее нет ничего ужаснее, чем видеть голодных, больных детей, которых масово вовлекают в проституцию, а те

счастливики, кому удалось попасть в местный приют, рады любому съеденному фрукту. Борьба за спасение этих сорванцов стало главным делом ее жизни.

Совсем по-другому, как кажется, устроена повседневность бизнесвумен Терезы Янг: шикарный дом, самая успешная рекламная компания, любящий муж, два маленьких сына и милашка дочь, которая вот-вот выйдет замуж. В начале фильма

ливым образом сплетаются, и объединяет их одно - смерть.

Где бы ни жил человек, финал его земного бытия одинаков, и не важно, сколько у тебя денег на кредитной карточке. Вот отчего в фильме постоянно присутствует контраст внешнего и внутреннего. Всю их противоположность воплощает свадьба дочери Терезы - Грейс, а точнее то, что последовало после нее. Название картины не случайно. Оно фиксирует свое-

ния. В фильме оно совсем не золото. Слов произносится много, но большая их часть пуста. Только осознание смертности близкого человека прерывает духовную тишину.

До момента, когда это осознание наступает, между героями царят тотальная отстраненность и недоверие. Грейс хоть и на миг сближается с Изабелью, но не может до конца простить своей биологической матери, что та оставила ее. В свою очередь Изабель

прекрасен, вдохновлен высокими мотивами, ведом любовью, а не золотом и либо добивается своего, доказывая людям с состоянием, что счастье не в наживе, либо падает жертвой циничного буржуазного мира.

В фильме «После свадьбы» все иначе. Образ Терезы Янг строится в двух ипостасях. В одной она преуспевающая хозяйка компании и образцовая мать и жена, в другой - неизлечимо больная женщина, понимающая, что жить ей осталось недолго. Окружающие видят лишь первую сторону Терезы и совершенно не подозревают о второй, а все потому, что в их представлении закрепился ровно тот самый штамп, что богатые люди не могут страдать, у них просто нет на это свободных секунд.

Однако уже давно, похоже, стоит осознать, что социальный статус человека еще не он сам. Есть нечто, что выше всяких ярлыков, пусть даже самых дорогих брендов и марок машин, а ровно то, что каждый из нас оставит после себя. Тереза решает оставить жизнь, подарить ее нуждающимся, хотя сама так не хочет уходить. Навероятно пронзительна сцена, когда она истощенно рыдает в объятиях своего мужа Оскара и кричит, что не желает умирать. Двое влюбленных людей, модный скульптор и владелица миллионного состояния в этот миг мало чем отличаются от подростка, бездыханно лежащего где-нибудь на обочине трущобного квартала и навсегда закрывшего глаза от передозировки наркотиков.

Впрочем, слава богу, в фильме никто из детей не умер. Напротив, картина закольцовывается возвращением Изабель в Индию. Она вновь посещает приют и видит своего любимца, мальчика Джея, но уже не в порванных штанах, а в модной обновке. Когда-то Изабель говорила ему: «С помощью силы воображения можно создать что угодно». Так и вышло. Теперь Джей гоняет мяч на настоящем футбольном поле. Жизнь продолжалась, но уже без Терезы. Ее прах развеялся над этим миром, подобно искрам, освещающим нашу хрупкую планету.

Обретение бессмертия

Как осознание невечности близкого человека прерывает духовную тишину

Тереза лихо катит на дорогой машине по Нью-Йорку и подпекает задорной танцевальной композиции, звучащей из динамика, а Изабель медитирует где-то в Индии среди мальчиков, многие из которых еще недавно жили на улице. Перед нами антитеза всего: буйство, драйв, энергия Запада и спокойствие, тишина и бедность Востока. Однако эти инь и ян причуд-

образную точку невозврата, когда все тайное врывается в наполненную миссурой реальность. Именно во время бракосочетания Изабель, прилетевшая в Страну грез за деньгами для голодающих детей, узнает в муже своей благодетельницы Терезы бывшего спутника Оскара, а вскоре на том же самом торжестве окончательно понимает, что новоиспеченная молодая жена - их общая дочь, которую она, тогда совсем юная, еще младенцем отдала на усыновление, не подозревая, что в последний момент отец девочки заберет ее снова к себе.

Роскошный праздничный фейерверк, венчающий свадьбу Грейс, на самом деле становится символом похорон всей предшествующей жизни героев, построенной на постоянной попытке забыть прошлое, которое рано или поздно их все равно настигнет. В подобной истории Изабель предстает этаким князем Мышкиным из романа Достоевского «Идиот». Она, как и чудаковатый персонаж, невольно врывается в чуждую ей среду и оказывается триггером, заставляющим окружающих обратиться к болезненным травмам, излечить которые чрезвычайно сложно, а порой и невозможно. А все из-за молча-

пренебрежительно относится к Терезе, убежденная, что она думает исключительно о своих деловых интересах и материальной выгоде, даже когда соглашается продать компанию и перенаправить вырученные деньги в фонд помощи детям из индийского приюта.

Если в первой половине картины кажется, что главное ее драматическое лицо Изабель, отчаянно пытающаяся сыскать средства несчастным детям и тем самым будто заглядывать свою вину за оставленную дочь, то ближе к финалу происходит невероятный поворот смысловых акцентов, и становится понятно, что истинный герой всей этой истории - Тереза. Именно вокруг нее персонажи фильма по-настоящему объединяются и понимают ценность друг друга, а все потому, что Тереза смертельно больна.

Тем самым режиссер Барт Фрейндлих разрушает утвердившиеся штампы, закрепленные в литературе и кино, когда богатый человек неизменно плох, греховен, алчен, думает исключительно о деньгах, не наделен особым умом и вообще в высшей степени мерзок и неприятен, в то время как бедняк, естественно, душевно



фото с сайта <http://m.kino-teatr.ru/>

Героиня Джулианны МУР попадет в рай, но не за создание рекламной компании

Подкидыш Наташа, век XXI

Что изменилось за 80 лет

Жаннат ИДРИСОВА

Комедия «Подкидыш» Сергея Васильева, ремейк известной картины 1939 года, снятой Татьяной Лукашенко по сценарию Агнии Барто и Рины Зеленой, получит, скорее всего, массу зрительского неодобрения, приправленного возгласами: «Такой фильм испортили!» Однако положила руку на сердце: и оригинал был небезупречен, и у современной версии есть достоинства.

Тем, кто подзабыл сюжет первоисточника, напомним: пятилетняя москвичка Наташа, воспользовавшись тем, что старшие занялись своими делами, решает в одиночку погулять по городу. Находит это занятие очень интересным: вокруг столько людей, они все хорошие, добрые, приветливые! Не то что брат Юра, который то и дело грозит за непослушание «открутить голову». Окружающие в свою очередь тоже очаровываются забавной малышкой. Каждый взрослый хочет ее удочерить или в крайнем случае сделать ей что-то приятное. Тем временем Юра, осознав, как он был неправ, не уделяя внимания сестренке, мечется в поисках ее по улицам и площадям Москвы. Закан-

чивается все, к счастью, благополучно, в лучшем городе Земли иначе и быть не может.

В «Подкидыше» наших дней тоже Наташа (Малика Лапшина), тоже прехорошенькая и тоже заскучавшая, так же как ее предшественница, уходит погулять. Но если 80 лет назад Москва была изображена практически вторым домом для беспечного ребенка, то современный мегаполис таит немало опасностей. Вот, например, строительная площадка (неформальный символ нынешней столицы), где груды стройматериалов, техника, лужицы цементного раствора. В одну из луж девчушка нечаянно ступает... все, прилипла! Но тут появляется строитель Сафар (Марат Абдрахимов), который спасает путешественницу. Потом Наташа чуть не попадает под колеса автомобиля, а позже ей придется столкнуться с настоящим злом в облике стильного таксидермиста Шкурина (Сергей Маковецкий). У подкидыша нашего времени тоже есть брат-подросток Юра (Виталий Герасимов), которого мама-журналист по имени Елена (Ирина Вербицкая), уезжая на сверхурочную работу, просит присмотреть за сестрой. При этом добавляет: «Ты ведь мужчина, я на тебя надеюсь». И парнишка, обнаружив пропажу На-

таши, испытывает огромную вину - гораздо большую, чем прежний Юра. Тут стоит отметить, что в ремейке в отличие от оригинала у детей есть папа (Павел Баршак). Он из категории «воскресный», поскольку в разводе с Еленой. Узнав от сына о беде, он подключается к поискам (правда, сначала от его действий больше вреда, чем пользы).

Для пущей интриги и, видимо, с целью привнести свежую струю Сергей Васильев ввел в сюжет линию второй беглянки. Она достаточно занимательная, но несколько искусственно ложится в канву основной истории и грешит провалами, вызывающими вопросы. Например, почему гламурная актриса Нина (Алина Ланина), обнаружив пропажу любимицы, не звонит предполагаемому злодею, номер которого у нее высветился на экране мобильного? Непонятно.

Кстати, в первом «Подкидыше» все ясно даже с папой, про которого только и говорится, что «его нет». Зритель помнит, что на дворе 1939 год, видит в платяном шкафу одежду, похожую на шинель... И никаких дополнительных объяснений не требуется, особенно публике тех лет, которая могла ломать голову лишь над тем, в Испании или Монголии воюет Наташин родитель.



Сергей МАКОВЕЦКИЙ сыграл стильного злодея-таксидермиста

Нельзя сказать, что в ремейке все актеры на высоте, фальшивую ноту берут порой и дети, и взрослые. Однако и в старом добром фильме далеко не каждый покорял органикой. Там две главные звезды - Вероника Лебедева, сыгравшая Наташу, и Фаина Раневская, исполнившая роль Ляли с ее фирменным «Муля, не нервнирай меня!». Собственно, именно Фаина Георгиевна обеспечила той картине более половины успеха, сумев в середине ленты на мгновение превратить комедию в настоящую драму, а потом снова блистательно вернуть все на рельсы легкого жанра.

Если прежний «Подкидыш» о том, как заботливо относятся советские

люди к ребятам, то о чем современный? Поначалу сложно сказать. На мой взгляд, здесь в фокусе внимания печальный тренд нашего времени - инфантильность взрослых, стремящихся переложить ответственность на плечи собственных детей. Мамы, не могущие (или не желающие?) проводить время с сыновьями и дочками, папы, зарабатывающие копейки, при этом мнящие себя гениями, девушки, любящие животных сильнее, чем людей... И дети - рассудительные, старающиеся исправить свои и чужие ошибки и всем помочь. Так что здесь тоже присутствует момент трагедии, что для комического фильма, безусловно, большой плюс.

Наталья САВЕЛЬЕВА, Юлий
ПУСТАРНАКОВ

Впервые Инессе Галанте мы услышали два года назад в концертном зале «Дзинтари» в Юрмале. Это был ее фестиваль, фестиваль Инессы Галанте. Она проводит его каждый год в августе. В этом августе прошел юбилейный, XV Международной музыкальный фестиваль «Summertime - приглашает Инесса Галанте».

Инесса (Инесе) Галанте родилась в Риге, тогда еще в СССР. Всемирно известная оперная певица, обладающая выразительным голосом широкого диапазона - от колоратурного сопрано с нежнейшими градациями пианиссимо до глубокого драматического сопрано. В ее репертуаре - ведущие оперные партии. Именно Инесса Галанте, записав в 1994 году в Риге «Ave Maria» Каччини, открыла это божественное произведение всему миру.

Она выступает в крупнейших оперных театрах и концертных залах мира. В Европе, Америке, Австралии, Азии, почти везде, кроме Африки. Пела для членов британской королевской семьи, для нобелевских лауреатов. И в России - в Мариинском театре, в Большом театре, в Московском Кремле.

Инесса удивительно неравнодушный человек, которого касается все происходившее и происходящее в мире в целом и в непосредственной близости в этот миг. Не только ее фамилия вызвала у нас ассоциации с «галантным веком» - эпохой просвещения и культуры, но и она сама - широтой взглядов, живостью ума, остроумием, жизненными принципами и идеалами и, конечно, человеческим обаянием и женским шармом.

- Инесса, вы с детства хотели стать певицей? Ваши родители были музыкантами?

- Совсем нет. Первой в моей жизни была медицина, и вообще планы были очень далекими от пения. Мне не нравилось, когда люди поют очень манерно. Другое дело - просто музыка, скажем, виолончель. Без жеманства, значительно благороднее. Поэтому к голосам я тогда относилась слишком предвзято и требовательно. Красота голоса, тембральная окраска, выразительность значили и значат для меня очень много, то есть это основной критерий. Важно, хочется мне плакать или смеяться с этим исполнителем или нет.

Родители мечтали, чтобы я была оперной певицей, но никогда не давили на меня. Однако, не желая быть певицей, где-то с 9-10 лет я сама выдумывала оперы, пела за всех всеми голосами: мужские и женские, колоратуры, басы, баритоны. Все это было имитацией, игрой. В детстве мне хотелось заниматься физикой, астрономией, скульптурой, дизайном, архитектурой, потому что половина родни - архитекторы или врачи. Меня привлекали и медицина, и психология. В итоге я получила диплом фармацевта и думала, что пойду еще на какой-то факультет, связанный с медициной.

Еще я хотела быть генералом, космонавтом и спасать человечество. Когда падала, никогда не плакала, воспитывала в себе волю. Меня смешили девочки со всеми этими сумочками и помадами, капризами, сплетнями. Я и сейчас ненавижу сплетни и интриги.

В общем, я не видела себя певицей, хотя моя мамочка пела, играла на аккордеоне и фортепиано. Однако она окончила гимназию с математическим уклоном и Плехановский институт, работала экономистом. У нее вообще был синдром отличницы, все всегда с золотой медалью или красным дипломом.

Мама была невероятно элегантной. Всегда ходила «на каблучке», всегда у нее была прямая спина. Ее никто и никогда не видел униженной. Она никогда не одевалась, как все, и мое желание «быть как все» понять не могла. Мой папочка и мы с сестрой ей служили, такого преданного друга, как мама, у нас больше не было. В начале войны маме было 17 лет, она жила с родителями в Даугавпилсе. Семья была богатой - ее отец владел небольшим заводом по производству разнообразных щеток и расчесок. Когда фашисты подходили к городу, они сумели бежать в Россию - старший мамин брат буквально впахнул их всех в вагон.

Певица «галантного века»

Музыка - лекарство, которое делает людей крепче

Папа был коммунистом-подпольщиком в буржуазной Латвии. Оптимист по натуре, весельчак, жизнелюб. И очень мужественный человек, сильный физически, с честью прошел войну с ранениями, орденами и медалями. И никого не предавал всю жизнь, а бросался защищать. А его невероятная доброта - от его мамы, которая славила не только добрым сердцем, но и желанием помочь в любое время суток.

Девиз папы - не чтобы не было богатых, а чтобы не было бедных. Он мне всегда говорил, что каждый человек, раз он пришел на этот свет, достоин человеческой цивилизованной жизни и должен иметь шанс. Это укоренилось в моем сознании, мне тоже хочется, чтобы люди имели шанс. Увы, он есть далеко не у всех.

- В Интернете мы прочли, что ваш папа пел...

- Отец прекрасно танцевал, хотя никогда этому не учился, у него были внутренний ритм, пластика. А пел его брат, потрясающий драматический баритон. Когда пришли фашисты, его жена не захотела уезжать из Латвии, и они погибли.

Надо сказать, в массе своей люди в независимой Латвии жили благополучно. До 1940 года страна развивалась достойно. Существовали гимназии, частные школы. Моей маме преподавала шведка, было настоящее воспитание, словно в Смольном институте благородных девиц.

В семье моих родителей свободного времени не хватало, они работали, жили ради нас. И мы с сестрой были заняты: английская школа, теннис, спортивная гимнастика, фигурное катание, плавание, танцы, хор, фортепиано. Мы должны были каждый день сделать четыре пункта из списка дел. И еще мы страстно любили книги.

- В 1991 году вы уехали в Германию...

- Да, меня пригласили солисткой в Национальный театр в Мангейме и немецкую оперу на Рейне в Дюссельдорфе. Но с Латвией я никогда не порывала связи.

Для меня опера - это место единомышленников. Я со всеми дружила, были невероятные встречи. Но, конечно, встречались персонажи, не умеющие сдерживать эмоции. Да и обстоятельства жизни у всех разные. В театральной среде обострено чувство зависти, обиды, иногда и справедливой - кто-то продвигается благодаря чьей-то симпатии. Но вот ты выходишь на сцену, ты «распят» перед всеми - и, пожалуйста, действуй-злодействуй, делись собой. Вот твое место отчета. И отсче-

никаких флюидов, никаких мыслей и эмоций она не рождает.

- У вас необычная фамилия...

- Это фамилия бывшего мужа, которая осталась со мной на всю жизнь. Она от испанских сефардов. В Италии мне говорят, что я итальянка, в Испании - испанка, во Франции - французенка. В каждой стране принимают за свою. А я пою не для какого-то конкретного народа, я пою для всех, для человека. Для тех, кому я нужна, кто пришел меня слушать, я буду делать максимум.

- Расскажите, пожалуйста, о Фонде Инессы Галанте.

- Мы создали фонд восемь лет назад. Как раз для того, чтобы дать шанс, возможность, может быть,

- Да, есть. Говорят, за двадцать лет моя запись - лучшая запись Татьяны Лариной.

Скажу честно, в молодости к русской музыке я относилась с большим страхом, невзирая на то, что это язык для меня абсолютно родной. Но мне казалось, что петь Чайковского, Рахманинова, Глинку я еще не готова. Мною владели стереотипы. Боялась, отказывалась, о чем очень сожалею сейчас. Хотя тогда я уже много пела и в Англии давала концерты русской музыки. И с американцами, и в России с маэстро Владимиром Федосеевым. Он обратил внимание на паузы, какие-то детали, которые я раньше пропускала, дал мне пару идей, и все заиграло по-новому. Я пела к тому времени «Снегурочку», но это было скорее художественное полотно, а Чайковский, Рахманинов - это другое. А например, Римский-Корсаков - это красочная картина, изумительная сказка, к ней ходишь по-иному. «Пиковая дама» Чайковского - одна из моих самых любимых опер, это эталон. Я долго готовилась, чтобы спеть Лизу.

- После «Ave Maria» Каччини в вашем исполнении к вам невозможно относиться как к простому смертному...

- Интересно, что мой диск «Debut» с «Ave Maria» должен был выйти в Москве, он оказался последним в плане на фирме «Мелодия» в преддверии развала СССР. Компакт-диск к выпуску был готов, но тут произошли известные события. Права на издание перекупила английская фирма, и я оказалась первой в Латвии, кто выпустил компакт-диск за границей, только потому, что было такое время.

Тогда мы все оказались даже не над пропастью, это была Третья мировая война, просто без активной стрельбы. Кто-то умер, кто-то морально был уничтожен. Пожилым людям в хаосе 90-х было очень сложно. Мой папа переживал серьезно. Хотя видел все несовершенство любой системы, но искренне верил в коммунистическую романтику.

- Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

- Я очень не люблю заносчивых людей. Самоирония и юмор не только помогают жить, они должны быть во главе угла. Конечно, бывает, что ты их на минуту теряешь. Я верю, что большинство людей добрые, небезразличные, творческие, слышащие, видящие, читающие, думающие, озабоченные тем, чтобы мир не скатился в тартарары, а улучшался. Думаю, музыка - та сфера, та медицина, которая никогда не подведет, не будет побочных эффектов. Это я говорю как фармацевт. Это лекарство, которое делает людей духовно богаче, крепче, но оно и размягчает сердце и вызывает слезы очищения.

Люди страдают, но собираются с силами и идут дальше, разве не так? Великие композиторы, художники преодолевали свои горести и продолжали творить. Ренуару кисть привязывали к руке после того, как его разбил паралич. А Бетховен с его глухотой? А сколько слепцов... Тулуз-Лотрек, маленький карлик, над которым хохотали, понимаете? Не это важно - дух важен. И твое желание что-то изменить. За это я голосую. Мой фонд и мой фестиваль призваны дать миру витамин счастья, красоты и силы идти дальше. Будьте все счастливы и никогда не опускайте крылья. Жизнь очень многогранна, она как зебра. Даже если эта черная полоса расширилась значительно, там, за поворотом, будет что-то другое, только не сидите на месте, двигайтесь и верьте. Может, вы куда-то не туда свернули. Я вас люблю, и дай бог нам всем удачи. Будьте здоровы. Ва-ша Инесса Галанте.

та. По крайней мере для оперного пения только блат не работает.

Театральная сцена субъективна - у кого-то голос лучше или благороднее, кто-то внешне представитель-

для кого-то дополнительную возможность проявить себя в музыке. У нас нет ограничений в возрасте, но, конечно, это должно быть адекватно. Было шесть конкурсов талан-



Инесса ГАЛАНТЕ

нее... Многие актеры заменимы, однако существуют личности, которых не заменишь никогда и никем, и люди о них вспоминают со слезами и восторгом. Есть что-то такое, что никакими деньгами, блатом, любовниками не заменить. Бывает так - человек в жизни кажется совершенно непримечательным, а на сцене - глаз не оторвать. И наоборот - красавица, а слушаешь ее пение десять минут - и начинаешь скучать, потому что

тов в четырех группах - вокалисты (включая джаз), ударные инструменты, клавишные и духовые.

Вообще членом жюри музыкальных конкурсов бываю часто. Старую молодежь продвигать, если вижу, что человек талантлив. Певец и так очень зависимое и ранимое существо, его надо поддерживать и защищать.

- А у вас есть диск, записанный на русском языке?

Обществознание-2020: перезагрузка ОГЭ

Актуальные инновации от ФИПИ для государственной итоговой аттестации девятиклассников

Иван ХЕОРХЕ, учитель истории и обществознания Гатчинской гимназии имени Ушинского, участник Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Начало учебного года занимает особое место в календаре российского учителя. Это время первых уроков, педагогических советов, время обновления методических копилочек. И здесь очень важно заблаговременно ознакомиться с нововведениями, которые готовит нам Федеральный институт педагогических измерений.



гут стать **новые учебные пособия издательства «Экзамен» «ОГЭ 2020. Обществознание. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий» и «ОГЭ 2020. Обществознание. 32 варианта. Типовые варианты экзаменационных заданий».** Авторский коллектив пособий - это известные в учительской среде методисты **А.Ю.Лазебникова, Т.В.Коваль.**

В чем же уникальность этих сборников? Дело в том, что на данный момент учебные пособия издательства «Экзамен» являются **единственными сборниками типовых вариантов экзаменационных заданий по обществознанию, которые прошли научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ» и созданы в соответствии с новой демоверсией ОГЭ 2020 года.**

Наибольший интерес представляют новые задания структуры КИМов, которые представлены в учебных пособиях. Такое, к примеру, как задание №1 из первого из вышеназванных сборников, проверяющее умение раскрывать смысл ключевых обществоведческих понятий:

Какие из перечисленных понятий используются в первую очередь при описании экономической сферы общества?

Международная торговля; мораль; семья; полтика; спрос.

Выпишите соответствующие понятия и раскройте смысл любого одного из них. Ответ запишите на бланке ответов №2, указав номер задания.

Как мы видим, задание состоит из двух частей. Во-первых, ученику следует соотнести

обществоведческие понятия с одной из четырех сфер общественной жизни. Во-вторых, требуется раскрыть смысл одного из выбранных понятий. Необходимо понимать, что объяснение смысла или определение понятия должно быть дано полно, четко, ясно, недвусмысленно,



то есть должны быть указаны существенные признаки, относящиеся к характеристике данного понятия и отличающие его от других понятий. Бесмысленно пытаться заучить какой-то объем определений, необходимо развивать умение самостоятельно формулировать их, что обеспечит положительный результат при выполнении данного задания.

Хотелось бы обратить внимание и на задание №6 из этого же учебного пособия, в котором содержатся задачи с контекстом финансовой грамотности. Рассмотрим одну из них:

Марии Ивановне позвонили из банка, в котором у нее был открыт счет, и сообщили о том, что удалось зарегистрировать попытку несанкционированного снятия большой суммы денег. Для решения проблемы Марии Ивановне предложили сверить персональные данные и сообщить номер счета. Мария Ивановна поняла, что разговаривает с мошенником. Какое обстоятельство позволило сделать подобный вывод? Какие действия вы посоветуете предпринять в данной ситуации? Ответ запишите на бланке ответов №2, указав номер задания.

Данное задание описывает модель ситуации, которая может случиться с выпускником в ближайшем будущем. Оно ориентировано на решение реальных проблем, с которыми сталкивается наше общество, - фишинг и другие формы мошенничества, рациональный выбор кредитной организации и ее продуктов и т. п.

Еще одно нововведение, которое представлено в обновленной структуре КИМов, - задание на анализ статистической информации. Оно преобразовано из существовавшего в КИМах прошлых лет блока из двух заданий с кратким ответом и предполагает проверку умения искать общее и различия в позициях групп респондентов, обосновывать свои выводы.

Словом, КИМы, представленные в учебных пособиях издательства «Экзамен», могут стать отличным подспорьем учителю-предметнику, который организует подготовку девятиклассников к ОГЭ, и средством эффективной самоподготовки для выпускника основной школы. Их структура содержит все необходимые для этого элементы: задания, систему оценивания, ответы. Как учителю, так и выпускнику основной школы важно помнить при подготовке к финальным испытаниям по обществознанию, что с этого года усилена аналитическая составляющая КИМов: большинство заданий требует анализа практических ситуаций, умения рассуждать, объяснять, аргументировать, выражать свое мнение с опорой на факты социальной жизни, личный социальный опыт и обществоведческие знания.

Дошкольное образование

Открывая мир детства

«Изюминка», «Говорушки» и многое другое

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора

Воспитатель - это человек, который как никто другой должен понимать и чувствовать внутренний мир каждого ребенка, постоянно отдавать воспитанникам тепло своего сердца, уметь вовремя похвалить малыша, создать домашнюю обстановку и - самое главное - помочь детям понять, что в детском саду их любят и ждут. В таком предназначении человека самой доброй профессии глубоко убеждена воспитатель детсада «Родничок» поселка Белая Березка Трубчевского района Брянской области Наталья Голенок.

В этом саду Наталья Егоровна трудится семь лет, всего же стаж ее педагогической деятельности в дошкольном образовании составляет около 40 лет. Ранее Наталья Голенок семь лет работала в «Солнышке», а когда в 1989 году открыли «Родничок», она перешла туда. На вопрос, почему же решила стать именно воспитателем, ответила, что с детства любила возиться с детьми, так как считает, что они лучше взрослых, ибо открыты и простодушны.

В группу к Наталье Егоровне приводят ребят с ясельного возраста, и далее она ведет их на протяжении пяти-шести лет. Сегодня ее бывшие воспитанники с удовольствием приводят к ней своих детей, так как доверяют ей безмерно. Многие разъехались и живут в других городах. В настоящее время под крылом воспитателя находятся 15 малышек от трех до трех с половиной лет. Наталье Егоровне ежедневно приходится отвечать на сто их «почему». Каждое утро, а особенно после проведенных дома

выходных, малыши обнимают свою «вторую маму» и рассказывают, что у них произошло. Недавно к Наталье Егоровне пришел из старшей группы мальчик Саша и рассказал, что на рыбалке, куда он ходил с отцом, якобы сом чуть не утащил и удочку, и папу. Как выяснилось, рыба просто откусила крючок, когда попала на него.

С детьми педагогу уютно и радостно. А чтобы перед занятиями ребята были в настроении, воспитатель всегда заботится о том, чтобы они были сыты. Тем более что кормят в «Родничке»

вкусно и сытно. Чтобы дети съели кашу, Наталья Егоровна убеждает их в том, что именно такую ели в детстве космонавты, а потому выросли здоровыми и полетели в космос. Все занятия, которые начинаются в саду с сентября, будь то математика, развитие речи или грамматика, проходят у нее в форме игры.

Раньше у Натальи Егоровны была подготовительная группа. Вспоминает, как в конце дня за детьми приходили бабушки, но ребятам домой уходить не хотелось. У многих воспитанников Наталья Голенок обнаруживала певческие

способности. Эти дети впоследствии охотно выступают на праздниках и участвуют в театрализованных представлениях. Она учит их выразительно читать стихи. Часто зрителями в саду бывают ветераны войны и пограничники. Воспитатель сама замечательно поет в созданной в саду вокальной группе «Изюминка», которой руководит музыкальный работник Светлана Могилевец, ведет кружок по развитию речи «Говорушки».

Наталья Голенок человек творческий. Как и многие ее коллеги, вносит в работу свои новшества. Педагог считает, что любая образовательная программа для воспитателя является примерной, своеобразным стержнем, но всегда нужно к работе подходить творчески и предлагать что-то свое. Несмотря на то что каждый день насыщен до предела, свободного времени остается мало, успевает почитать любимые книги и заниматься выращиванием цветов. Любит природу и ходит на прогулки в лес. У Натальи Егоровны есть семья, два сына, Михаил и Егор, ну и, конечно же, любимые внуки.

Заведующая «Родничком» Оксана Коршунова называет Наталью творческой личностью, лидером, который всегда и везде выручит, активным профсоюзным деятелем.

- Наталья Егоровна требовательная и грамотная, - говорит Оксана Владимировна. - Отлично контактирует с родителями, может легко найти с ними общий язык, помочь детям, которые тяжело адаптируются к детсаду, она долгое время работала в логопедических группах. Это специалист на своем месте, воспитатель от Бога. Она закладывает ростки детского характера, умеет погружаться в мир детства, в мир фантазии и сказки.



Наталья ГОЛЕНОК со своими воспитанниками

Олег ДЕМИДОВ

Любопытно наблюдать за появлением новых имен в литературе. Обычно помогают заметить их премии (в том числе премии для молодых писателей - почивший «Дебют» и недавно созданный «Лицей»). Но тут особый случай. Арина Обух по образованию художник. Девушке 24 года. Ее первая книга «Выгуливание молодого вина» вышла, когда ей было 20 лет и она была студенткой Художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица. И вот теперь ее новая книга «Муха имени Штиглица» напечатана в Редакции Елены Шубиной издательства «АСТ». О таком успехе можно только мечтать! Как все это получилось? С чего началось? Об этом Арина Обух рассказала в эксклюзивном интервью «Учительской газете».

- Арина, как ты перешла от изобразительного искусства к словесному?

- Сначала слов не было, но были краски. Много красок. До того как научиться ходить, я научилась рисовать. Рисовала везде, особенно не жалела стены, они были нещадно разрисованы. Можно сказать, что я сразу родилась художником-монументалистом.

А потом появились слова, причем в рифму. Но, к счастью, одновременно во мне родился и критик своих стихов, я так и говорила: «Рихма, но глупая». В общем, со стихами я завязала.

Когда я уже была студенткой, в моей жизни случился Волошинский конкурс. 2015 год, в стране кризис, который не обошел и мой дом. И вдруг я увидела, что победитель Волошинского конкурса награждается поездкой в Коктебель. На семейном совете мне сказали: «Если хочешь этим летом куда-то поехать, выигрывай». Я поняла это буквально и выиграла. Написала первый в своей жизни рассказ и стала лауреатом в номинации «Малая проза».

его дом, три памятника и Кара-Даг с его профилем.

Победа в Волошинском конкурсе дала крылья и грант Министерства культуры и СП Москвы на издание книги. Крылья понесли дальше: мои рассказы стали публиковать в толстых журналах.

- Позже были молодежные форумы «Таврида» и «Липки». Что запомнилось? Что такие семинары могут дать начинающему писателю?

- Все. Это настоящая школа для молодых авторов. На «Тавриде» куратором нашей смены (мы называли его мастером) был Алексей Портнов (РЕШ), настоящий профессионал, редактор-аристократ. Ему понравились мои тексты, он показал их Е.Д.Шубиной. И вот моя книга вышла в издательстве «АСТ».

Арина ОБУХ:

Сначала слов не было, но были краски

- Алексей Портнов - редактор таких писателей, как Алексей Иванов, Андрей Рубанов, Захар Прилепин, Олег Демидов (улыбнись). А что значит редактор-аристократ?

- Это его стиль работы с авторами. Я сотрудничала как иллюстратор с несколькими издательствами и нигде не видела такого внимания, такого бережного отношения и любви к авторскому тексту. У него есть тот особый редкий дар - тонко чувствовать слово.

Я знаю издательства и редакторов, которые позволяют себе не присылать верстку автору, не советовать насчет обложки, некоторые авторы узнавали о выходе сво-

дость, и я в ней тоже живу. Мне там уютно.

- Тексты, разговоры...

- ...и советские фильмы мне безумно нравятся. Хотя некоторые фильмы даже нельзя назвать советскими. Ну вот «Андрей Рублев», например. Это же просто великий фильм. Вне времени. Мне вообще нравится черно-белое кино - «Летят журавли», «Служили два товарища»... Однажды, когда я училась на кафедре художественного текстиля, я поймала себя на том, что в XXI веке туку на станке XIX века, а на айпаде у меня фильм «Приходите завтра» XX столетия, такой вот стык времен.

- А какими запомнились девятностые? «Холодок», жвачка Love is...

сать одной краской, палитра того времени была полна контрастов. И духовная подпитка, конечно, была: в первую очередь это моя семья и наша общая среда обитания. И, безусловно, детская изостудия Эрмитажа, в которой я занималась шесть лет, но это уже были нулевые. И, конечно, сам Петербург.

- Любимые места в Питере? Где надо побывать, чтобы полюбить город?

- Я люблю непарадный Петербург, его предместья. Люблю гулять в Коломне, это такой исторический район Питера. Мне очень нравится Косая линия Васильевского острова и Кожевенная - это бывшая промзона, туда не водят иностранцев, там нет празднично фланирующих людей, наоборот, всегда безлюдно и очень хорошо, там очаровательная разруха:

- Так все плохо было с ЕГЭ?

- Школьные годы были отравлены заклинанием на ЕГЭ, им пугали с первого класса. У нас были ужасные учебники, причем по литературе, они могли вызвать у слабого организма устойчивую неприязнь к печатному слову. Там были такие перлы!.. Один перл даже запомнила, было этакое задушевное обращение к ученику: «...ты, наверное, уже заходил в школьные кабинеты физики и химии и мог видеть там портрет человека с умным и простым лицом в парадном камзоле и парике. Это Ломоносов». Вот это мне очень понравилось - «сумным и простым лицом». (А какое оно, если сложное?) Но лучше всего, конечно, что это лицо оказалось в камзоле.

К счастью, после 7-го класса я поступила в художественный ли-

цей, где была «одна, но пламенная страсть» под названием «Муха» как предубиение.

- Про изобразительное искусство. Вышел сборник «Птичий рынок», к которому ты сделала 37 иллюстраций (по числу авторов): какой рассказ понравился больше? К какому труднее всего было сделать иллюстрацию?

- Для меня это было совершенно особое чтение, потому что у меня никогда не было животных, была одна аллергия. А тут в моей мастерской возникло сразу 37 - и улитки, и львы, и аисты, и крокодилы. И главное - слезы не текут, нос не чешется, совершенно безопасно для жизни. Этот сборник можно назвать счастьем аллергии. Мне понравились абсолютно все рассказы: без любви я не могу рисовать. Татьяна Толстая, например, написала про лобстера Себастьяна, а Евгений Водолазкин про кота Мусина, который, как говорит писатель, является соавтором большинства его научных работ. Некоторым героям, особо любимым, я отдавала свою шляпку. Например, в рассказе Марии Моковой идет четыре муравья, и один из них списан с меня - мой профиль, моя шляпа.

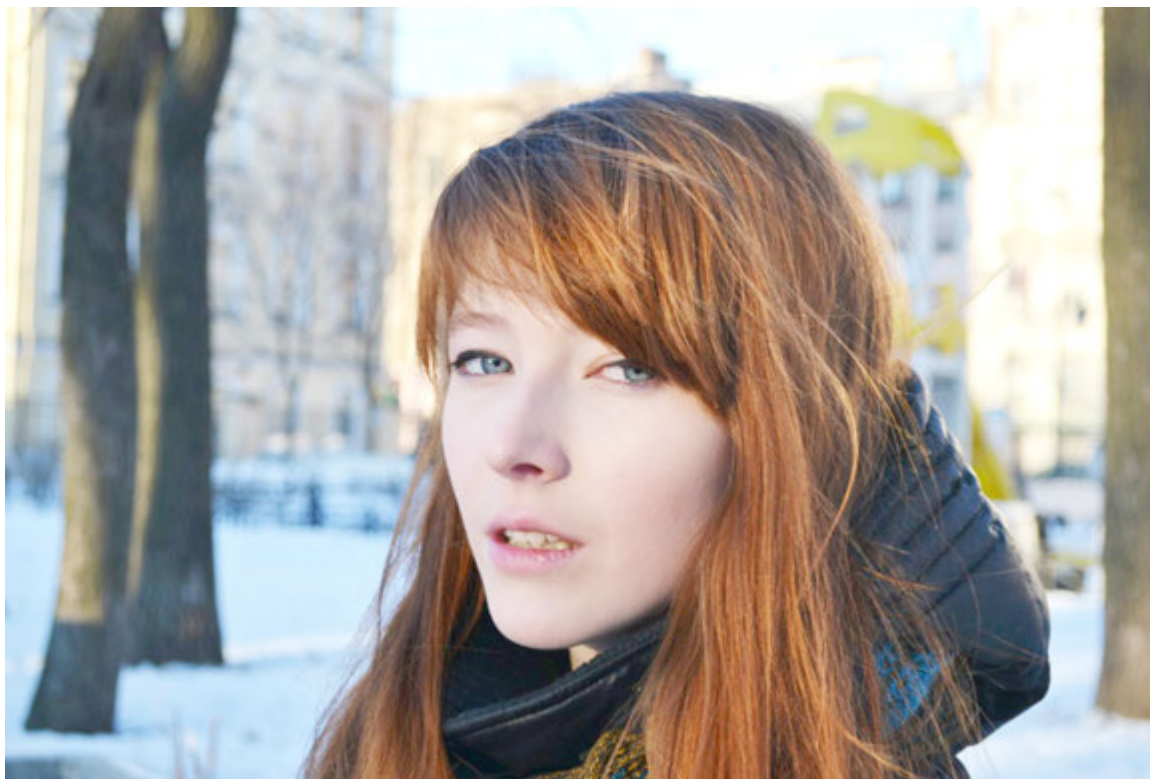
А еще я один из персонажей этого сборника - в рассказе Светланы Мосовой «Ворона». Только я не ворона, а шестилетний ребенок, который защищает прекрасное человечество от сумасшедшей вороны, а потом понимает, что человечество этого не стоит, и начинает защищать прекрасную ворону от сумасшедшего человечества.

- Интересна твоя творческая кухня. В «Мухе» у тебя появляется фраза: «И муза плюнула нам вслед». Как часто это случается в жизни? Нужно ли тебе вдохновение для работы?

- Моя муза ведет себя хорошо, не плюется: если мне не пишется, то рисуется, и наоборот. А иногда все вместе: одной рукой пишу, другой - рисую, третьей - чешу гриву. «Осень, рыжая кобыла, чешет гриву». (Из стихотворения «Осень» Сергея Есенина. - Прим. ред.)

- Что в планах?

- Пишу повесть. Но некоторые главы уже эмигрируют из нее в отдельные рассказы. Часть из них появится в «Юности».



Арина ОБУХ

- Каким запомнился Коктебель?

- У меня есть о нем рассказ, он называется «Выносимая легкость бытия». Коктебель для меня - это потрясающая атмосфера, где все без возраста, где все братья и сестры и по законам фестивального братства сразу переходят на «ты». Все бесконечно читают стихи, пьют вино и едят арбузы. Но, главное, Коктебель - это сам Волошин: его стихи,

ей книги уже постфактум. И вместо радости у писателей был шок. А в РЕШ совершенно обратная история. Там все просто живут книгами, которые издают.

- А как собратья по перу встретили твою книгу?

- Тут подходит название стихотворения Маяковского «Скрипка и немножко нервно». И даже не немножко. Но это нормально: чужой

и прочее, что описывается в книге, - это прекрасно. А есть духовная подпитка от этого времени?

- В 1995 году я только пришла в этот мир и застала его врасплох. Как написано в рассказе у Светланы Мосовой: «Прости, что я плохо подготовила мир к твоему приходу». И я до сих пор говорю ей: «Слушай, ты и правда очень плохо его подготовила». Но, разумеется, нельзя все кра-

фото с сайта <http://kniguru.info>

Кормит, согревает и лечит

«Лесной десант» воспитывает бережное отношение к природе

Лица АНГЕЛИНА, Омская область, фото автора

Кормит, согревает и лечит - кто он? Ответ на этот вопрос, не раздумывая, выдают учащиеся Таврической школы, члены школьного лесничества «Лесной десант».

«Лесной десант» в Таврической школе существует на протяжении восьми лет. И не просто существует - работает, воспитывая у ребят бережное отношение к природе, формируя у школьников навыки разумного природопользования. Более того, девочки и мальчики на занятиях получают профессиональные знания и практический опыт в лесоводческой деятельности. Все это время руководит объединением опытный педагог и неравнодушный человек Елена Пенькова.

- Дети охотно занимаются в коллективе, - говорит она.

Не раз за сезон ребята выходят в лесничество, чтобы узнать новое. Прямо там, на природе, проводит Елена Владимировна заседания кружка юных лесничих. Весной они развешивают скворечники, ближе к лету огораживают муравейники, помогают лесхозу в посадке и прополке молодняка и во многом другом. А еще дети занимаются исследованием леса и его составляющих, представляют результаты на областном уровне, получая высокую оценку компетентного жюри.

Теперь уже выпускники школы Анастасия Селявкина и Кристина Черказьянова занимались изучением рекреационной нагрузки на лес и выявлением влияния муравьев на экологическую обстановку в нем. Нынешних школьников интересует вопрос лесовозобновления на территории лесничества. С исследовательской работой на эту тему десятиклассница Анна Журова заняла первое место на областном юниорском лесном конкурсе «Подрост», придя к выводу о том, что процесс лесовозобновления в лесничестве

идет не самым активным образом, а молодые растения угнетены, нужны рубки ухода.

Специалисты лесного хозяйства района прислушиваются к юным экологам, тем более что между школьным объединением и лесхозом крепкие связи: лесники поддерживают исследователей природы, проводят специальные занятия как с выходом в лес, так и в аудитории, учат использовать специальное оборудование, например буссоль - прибор, применяемый для отвода лесосек, мерные вилки, высотомеры и другие. Седьмой год таврические школьники принимают участие в работе слета школьных лесничеств, где помимо мастер-

классов соревнуются с другими любителями природы за право быть лучшими. 2018 год стал победным - «Лесной десант» признан лучшим в Омской области.

Дел у школьного лесничества круглый год хоть отбавляй. Но главное - это уборка леса от мусора. С какой бы целью ребята ни шли в лес, мешок для мусора всегда берут с собой: убирают следы пребывания, как правило, взрослых людей, которые в отличие от детей забывают о том, что лес кормит, одевает, согревает и лечит, что лес - наше богатство, которое позволяет сохранять планету живой и цветущей. Давайте будем богатыми, будем беречь лес все вместе!



Скворечники - тоже забота юных лесничих

Дополнительное образование

Один язык - хорошо, а три - лучше

Как стать успешным в современном мире

Маргарита КУРГАНОВА

Один мудрец сказал: вам никогда не понять один язык, если вы не понимаете хотя бы два. У нас есть школы, где выпускники понимают три иностранных языка, не считая родного.

Как-то на одном из конкурсов, который проводила «Учительская газета», произошел такой эпизод. Десятиклассница из Магнитогорска, прежде чем отвечать на вопрос билета, спросила: «Мне отвечать на русском или на английском?» (Дело в том, что в составе жюри был профессор из-за рубежа.) Ей посоветовали: на русском. Она так и поступила, однако в конце все же произнесла несколько фраз на хорошем английском. После я с ней разговорилась. Оказалось, что девочка кроме общеобразовательной школы учится в так называемой Школе Васиной Г.И. и знает так же хорошо немецкий и французский.

Эта школа, где преподают сразу три иностранных языка, была открыта ровно двадцать лет назад, в 1999 году, по инициативе заслуженного работника высшей школы Галины Васиной. Галина Ивановна давно думала о том, чтобы обучать детей нескольким языкам одновременно. Как говорят, новое - это хорошо забытое старое: вспомним русское классическое образование, дореволюционные гимназии. Пролетариату иностранные языки были не нужны, и это оказалось заблуждением. Теперь, когда страна открыта миру и мир открыт

для нас, мы по-настоящему оценили важность знания языков.

Школа Васиной стала по существу одной из первых в стране, где был применен опыт классического образования по обучению нескольким языкам, в нашем случае - английскому, немецкому, французскому. Сначала попробовали учить детей детского возраста, дошкольников. Сейчас не редкость, когда в детском саду изучают английский. Но сразу три иностранных языка - под силу ли это малышам? Оказалось, вполне под силу. Осваивали же несколько языков маленькие царские дети. Наши оказались не хуже. Результаты порадовали. Все малыши почти одинаково хорошо осваивали все три языка. Было замечено, что у них лучше, чем у других их сверстников, развиваются память, внимание, наблюдательность. И вот тогда решили заниматься и со школьниками. С ними работать оказалось еще интереснее. Галине Ивановне удалось найти высокопрофессиональных учителей, среди них Сергей Андреевич Бабушкин, который стажировался в США. Он с 2006 года возглавляет эту школу.

Классы здесь небольшие - всего 6-10 человек. Каждый из них включен в общую беседу, и каждый находится в поле внимания учителя. Наблюдая за своими воспитанниками, педагоги заметили: их ребята отличаются большим объемом знаний и по уровню интеллектуального развития превосходят тех, кто посещает только общеобразовательную школу. Они отличаются также неумением любознательно-стью, которая, как известно, побуждает пости-

гать новое. У них более широкое представление о мире, повышенный интерес к родному языку, лучше мышление. Изучая иностранные языки, подростки расширяют свой кругозор, охотно знакомятся с культурой и историей разных стран. Педагоги за два десятилетия смогли убедиться, что их питомцы, став взрослыми, быстрее и легче находят свое место в стремительно меняющейся современной жизни.

Дважды во время учебного года для старшеклассников устраивается международное тестирование, которое подтверждает их хорошие знания. Итоги его направляются в Москву и в Великобританию. Вот уже несколько лет ученики Школы Васиной Г.И. сдают международные экзамены РТЕ (Pearson Tests of English) и IELTS (International English Language Testing System) и тоже получают высокие баллы.

Выпускники ее школы учатся в лучших вузах России и за рубежом, работают преподавателями университетов и учителями школ, в международных фирмах.

В прошлом году Школа Васиной Г.И. вошла в сотню лучших учреждений дополнительного образования.

Лев Николаевич Толстой заметил однажды: «Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело».

Нашим детям языки нужны для жизни и творчества. Другой язык - это действительно новый мир, новые впечатления, новые знакомства, новые возможности.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Анна ДАНИЛИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Олег МАТЮНИН
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 41 (10798) от 8 октября 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
7 октября 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 2679
Индекс: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

Игорь БУТМАН: Наша культура по-прежнему очень востребована в современном мире

Лидия ДРОНОВА

Наше интервью приурочено сразу к двум событиям: 13 сентября Московский джазовый оркестр отметил свое двадцатилетие, а 1 октября прошел Международный день музыки. Руководитель этого оркестра, наш сегодняшний герой, прошел непростой творческий путь, чтобы добиться больших успехов в этом виде искусства. Окончив музыкальную школу и училище в Санкт-Петербурге, он бросил все и уехал в Америку, на родину джаза. Туда, где сверкали огни бродвейских шоу, в страну мечты и новых возможностей. Однако жизнь распорядилась так, что он вернулся в Россию. Сегодня Игоря Бутмана можно назвать гордостью российского джаза. Именно он открыл первый джаз-клуб в Москве, был основателем столь популярных джазовых фестивалей, возглавил Московский джазовый оркестр и стал руководителем Академии джаза. О том, каков был его творческий путь, о жизни в США, о любви к Родине Бутман рассказал в интервью «Учительской газете».

- Игорь Михайлович, недавно состоялся Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня», в котором вы принимали участие. Расскажите, как он проходил? Что дают подобные мероприятия? Ведь это фестиваль международного уровня.

- «Спасская башня» - фестиваль военных оркестров, которые приезжают к нам, в Россию, из многих стран мира. Я выступал на открытии фестиваля совместно с Центральным военным оркестром Министерства обороны как солист. Безусловно, это не только незабываемое, восхищающее зрелище, но и событие, которое ежегодно объединяет страны и народы. В этом году здесь впервые выступили оркестры из Японии. Также выступили оркестры из Южной и Северной Кореи, из Китая, традиционно из Италии, Казахстана, Азербайджана и многих других стран... И это учитывая непростую политическую ситуацию в мире, когда к России у многих настроенное отношение. На сегодняшний момент, несмотря на санкции, политические споры, к нашей стране относятся очень хорошо - и к искусству, и к спорту, и к музыке. Слава о нас как о великой державе никуда не делась. И спортсменов наших знают, и музыкантов, и художников. Наша культура - выступления оркестров и академических балетов, театральные постановки и многое другое - по-прежнему очень востребована в современном мире.

- Почему именно джаз, саксофон? Это сложная музыка, которая требует не только хорошего музыкального слуха, но и владения искусством импровизации. Знаю, что у вас был выбор между саксофоном и кларнетом...

- В джаз я пришел благодаря отцу. Слушая музыку Бенни Гудмана, Луи Армстронга, его рассказы о джазе, о том, как он участвовал в самодельности, а по вечерам работал в ресторане, конечно, я проникся этой музыкой. В музыкальную школу, кстати, я поехал поступать играть на барабанах, но мне сказали, что есть слух, хорошие пальчики для кларнета, зачем же барабаны?! И когда я увидел кларнет, мне и самому инструмент понравился, поэтому я инстинктивно пошел к отцу и выбрал его.

В музыкальной школе я учился игре на кларнете три года... Будучи способным мальчиком, я быстро освоил этот музыкальный инструмент и даже выигрывал всевозможные конкурсы. Хотя поступил в музыкалку я достаточно поздно, в 11 лет. Потом я поступил в музыкальное училище на джазовое отделение, где обучались саксофонисты. Я смотрел на ребят, которые играли на саксофоне, слушал их музыку, и в какой-то момент он (саксофон) меня очень сильно вдохновил, поэтому я и «перекинулся» с кларнета на саксофон. Вот именно в этот момент я по-настоящему полюбил джаз.

- А в СССР джаз был?

- Так совпало, что именно тогда, когда я поступил в музыкальное училище, именно в то самое время изменилась государственная политика в отношении джаза, и он был признан профессиональным искусством. В то время даже возникло несколько профессиональных коллективов. Конечно, до этого момента, до 1976 года, были музыкальные составы, которые собирались и играли джаз. Но это все было на чистом энтузиазме - музыканты не ездили на гастроли и не могли считать себя профессиональными коллективами, и если вдруг удавалось выезжать, то только после личной договоренности с организаторами фестивалей. И они не могли называться джаз-ансамблем, а только лишь частью ВИА, частью какого-нибудь оркестра. В СССР все было регламентировано. Допустим, Игорь Бутман создал ансамбль, но он не мог позвонить в филармонию другого города и сказать: «Примите мой ансамбль!», мне бы сказали: «А вы от какой организации?» Тогда это было сложно. Ситуация изменилась в 1977 году, когда были аттестованы именно джазовые коллективы. Тогда появился ансамбль «Аллегро» Николая Левиновского, оркестр Олега Лундстрема получил разрешение на выступление как джазовый оркестр, а не эстрадный. Причем у эстрадного оркестра Лундстрема до этого на гастролях были чтецы, фокусники, цыгане, юмористы. Они проводили именно эстрадные концерты. А потом им разрешили быть джазовым оркестром - играть только свою музыку в двух отделениях.

- Какая-то бюрократия была в СССР...

- Это и бюрократия, и отношение к виду искусства. Но вот в 1977 году бюрократия закончилась, и отношение поменялось. Оркестр Олега Лундстрема получил высшую категорию как джазовый оркестр, музыканты получили ставки, и потому коллектив стал называться Государственным камерным оркестром Олега Лундстрема. Думаю, камерным его назвали в советское время потому, что у них просто было это слово. Так название и осталось... Но, конечно, это полный бред! Потому что оркестр обыкновенный! А название сохранилось.

- Насколько мне известно, образование вы получили в Санкт-Петербурге, а потом уехали в США. Где чувствуете себя гостем, тут или там? Чем нравится и не нравится эта страна?

- Сложный вопрос. Я в принципе так скажу: в Америке мне нравится все. Америка очень сильная держава, интересная. Но Россия - это моя Родина, и все мое внутри - оно российское. Менталитет, который у нас есть, заключает в себе безграничное количество прекрасного и неповторимого. У американцев тоже есть прелести своего менталитета, но, на мой взгляд, они несколько прямолинейны.

- Была ли мысль остаться жить в США?

- Я уехал туда навсегда. Сомнений никаких не было. Но тогда был Советский Союз. А когда стала свободная Россия, конечно, многие вещи изменились. Те музыканты, которые здесь для меня близки и уважаемы, они такими и остались, мое восхищение ими относительно таланта и мастерства не изменилось. Потому что если бы у этих музыкантов была возможность сотрудничать с мировыми деятелями, то еще большее количество музыкальных шедевров было бы создано и здесь.

- А если говорить про джазовое образование, где лучше качество - здесь или в США?

- На мой взгляд, там лучше. Но ситуация меняется. У нас появились интересные педагоги, интересные системы, которые неплохо работают, но в США все существует именно системно. Там такие школы-конгломераты, можно сказать, город в го-

родине. Школа зарабатывает деньги и тратит их на свое же развитие. Там действительно очень хорошее обучение. Хотя есть и другое мнение: некоторые говорят, что из этой школы выходят все как под копирку, как штампованные музыканты, которые одинаково играют. Это все неправда! С уверенностью могу сказать: когда туда приходит талантливый человек, ему скажут самое главное: «Игорь Бутман, вы не Джон Колтрейн, вы Игорь Бутман! Вы должны раскрыть свой потенциал в нашей школе, а мы вам дадим возможности это сделать!»

- Вы выступали перед известными политиками, в частности перед Владимиром Путиным и Биллом Клинтонном...

- У нас действительно были такие концерты. Мой коллектив выступал для Билла Клинтонна, когда он приезжал в Россию в свои последние месяцы президентства. Тогда Владимир Путин как раз заступил на пост гла-

- Вы считаете себя революционером в музыке?

- Нет (*смущенно улыбается*).

- Все-таки вы персона, известная во всем мире.

- Дело в том, что сейчас революционеров в музыке практически нет. Все революции были сделаны до меня. В 30-е годы они начались. Потом каждые лет 20 джаз немного менялся, приходили новые музыканты, которые меняли его звучание. Например, последнее веяние было джаз-рок, и оно было таким сложным, что многие от джаза отвернулись. Тогда музыканты играли по 40 минут свои импровизации в угоду своим амбициям, а при этом слушатель уже не мог уследить и понять, куда ведет эта импровизация. И получился уже авангард-джаз-рок. Я не революционер, но я повернул сознание людей в сторону того, что джаз интересен, популярен, что он может быть музыкой и для отдыха, и для танцев, и для мыслей.

- Это действительно так. Благодаря вам джаз стал музыкой более доступной и открытой широкому слушателю.

- Да, скорее всего, это так. Я старался открыть все лучшие стороны джаза для нашей публики. Моими работами и успехами заинтересовались люди, которые стали делать джазовые фестивали. Стали открываться первые джаз-клубы...

- Как считаете, должна ли быть цензура?

- Цензуры быть не должно. Но какой-то негласный закон среди деятелей культуры - да. Однажды мы сидели на совещании в Госдуме по вопросам культуры и говорили про мат в кино. Один из деятелей кино сказал, что для передачи брутального образа героя нужен мат. Но мат мату рознь! Ведь кино советского периода, где были показаны строители метро, монтажники, водители, военные, там не было мата, и кино было шикарнее! Слово «сука» уже вызвало резонанс! А почему сейчас надо передавать эту брутальность именно матом? Причем я вижу, что и самим актерам стыдно это произносить!

- Начался новый учебный сезон. Ваше училище переименовано. Как оно сейчас называется? Каковы планы на новый учебный год?

- Сейчас на базе Училища духовного искусства мы создали Академию джаза. Планов много. Сейчас пока идет притирка. Потому что с училищем были объединены две музыкальные школы. Идет становление учреждения. Кто-то из педагогов увольняется, кто-то - приходит. Кому-то нравится это объединение, кому-то - не нравится. Процесс идет. Я пригласил интересных музыкантов, которые будут преподавать на постоянной основе. Наша задача - сделать так, чтобы наша академия получила как можно больше учеников талантливых, учеников, готовых платить за обучение по примеру колледжа Беркли в Бостоне. Потому что дополнительные деньги помимо государственных важны, чтобы повысить зарплату педагогам.

- Уровень образования в сфере джазового искусства в России недотягивает до американского. Почему?

- У нас нет столько практики и опыта. Надо объединить людей из джаза в организацию, некий орган, где будут обсуждаться вопросы, связанные с созданием российской школы джаза. Ведь балет придуман не в России, но мы первые в балете. Почему бы и в джазе нам не стать первыми?!



Игорь БУТМАН

роде. Например, музыкальный колледж Беркли в Бостоне раньше был одним маленьким зданием, а сейчас занимает целый квартал. Государственной поддержки там нет, такого понятия вообще не существует. Berklee College of Music работает на платной основе и берет деньги за обучение. На сегодняшний момент деньги невероятные, так как Berklee College считается одним из лучших университетов мира, соответственно и плата высока. Примерно 30000 за полгода. Там 4 тысячи студентов. Несколько студий, есть классы с дорогими компьютерами. Там обучаются и киномузыке, и другим интересным современным направлениям. Играют ансамбли, оркестры, но при этом поступают люди с разной подготовкой. И эта самая разная подготовка определяет, на каком курсе им учиться. Вы можете прийти и поступить сразу на 3-й курс. И окончить эту школу можно за год или два. Там очень мощная система. При этом у них есть фонд поддержки стипендиатов. Руководитель сокращает плату за обучение для несостоятельных студентов, например, может сделать скидку в 50 процентов. Школа не платит налоги. Со всего мира студенты едут туда учиться играть, потому становятся, например, преподавателями, живут и играют в Америке и соглашаются со многими условиями, которые там выдвигаются. А многие уезжают обратно и становятся проводниками джаза у себя на

вы государства, и выступление джазовых музыкантов было своего рода новым веянием. Это был большой концерт, где играли Петр Петрухин, Олег Лундстрем и мой квартет. Кстати, именно об этом концерте Билл Клинтон написал в своей книге. Ситуация с джазовыми фестивалями улучшается. Ежегодно проводятся «Триумф джаза», «Усадьба Jazz», «Будущее джаза», «Джаз в саду «Эрмитаж» и ряд других крупных фестивалей. Каждый из них имеет свою постоянную аудиторию, людям это нравится. Думаю, публика всегда любила джаз. Дело в том, что я провел свой первый фестиваль в 1996-1997 годах. Потом был перерыв, и в 2000-м мы провели «Триумф джаза», которому в 2010 году будет 20 лет. Я помню фестивали, которые проходили в Советском Союзе, они были очень популярны. Например, «Московский фестиваль», «Осенние ритмы Петербурга», проходил фестиваль в Донецке, замечательный фестиваль в Ярославле - «Джаз над Волгой», в Витебске, в Риге - «Ритмы лета», в Таллине, в Уфе.

- А публика отличается?

- Отличается наша публика от публики, которая приходит за рубежом. У нас более молодая, там более возрастная. И в джаз-клубы у нас также приходит молодежь. Только в Москве порядка 10 джаз-клубов... В этом плане мы догоняем Нью-Йорк. А там самое большое количество клубов, где можно послушать джаз.