



Государственное учреждение Республики Коми  
«Детский дом № 3 для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей»  
г. Сыктывкара

Рекомендована  
Методическим Советом  
Протокол № 10  
«20» февраля 2016 г.

Утверждена:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Вахнина З.А.

«29» февраля 2016 г.

## **Изготовление изделий из природного материала Дополнительная образовательная программа художественно- эстетической направленности**

**Срок реализации:** 2 года

Разработана на основе методического пособия  
Канева В.Ф., Оверина Н.Г. «Технологический  
курс по народно-художественным  
промыслам Республики Коми»

Автор - составитель:  
**Худяев Александр Васильевич,**  
педагог дополнительного образования,  
высшая кв. категория, педстаж 13 лет

Сыктывкар, 2016 г.

## Пояснительная записка

Художественная обработка бересты представляет собой целый спектр направлений: плетение, резьба, тиснение, гравировка. Неизменными остаются методы и приёмы заготовления, хранения, обработки бересты.

Программа по художественной обработке бересты предусматривает последовательность усложнения заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной обработки бересты, с технологией изготовления изделий и заготовки бересты для плетения, а так же с технологией плетения из бересты и видами плетения.

Программа может быть использована творчески, исходя из конкретных условий работы и уровня подготовленности учащихся. Итогом работы за год является общий просмотр выполненных работ, выставки и пополнение фонда традиционными изделиями из бересты.

Программа рассматривает работу учащимся, которые пожелали посвятить себя наиболее серьёзному углублённому изучению народных художественных ремесел. Здесь объединяются интересы творчески работающих, пытливых и будущих мастеров.

Работа строится по индивидуальным планам с учетом интересов каждого обучающегося и его уровня познания.

Обучающиеся должны получить глубокие знания, навыки и умения в области художественной обработки бересты.

Процесс обучения предполагает проведение лабораторных работ по изучению технологических особенностей материала и с учетом этого создание изделий, отвечающих требованиям сегодняшней современной жизни.

Все берестяные изделия можно разделить на две группы:

- изделия, которые изготовлены из целого пласта бересты и обработаны сосновым корнем, лозой, деревом, росписью. Они наиболее просты по форме -кузовки, короба, туеса, набирушки для ягод, латки (широкие низкие посудыны для хлеба);

- изделия, плетённые из лент (лычек) самых разнообразных форм и назначений, от небольших затейлевых солонок до больших заплечных пестерей.

В наше время технологического прогресса особенно необходимо приводить детей к традиционной культуре. Заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. В любой цивилизованной стране мира (раз уж речь идёт о времени технологического прогресса) государство заботится, оберегает традиции своего народа, не говоря уже о странах «третьего мира». Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкретной местности.

Одной небольшой частью такого культурного наследия является художественная обработка бересты.

Работать с берестой могут любого возраста, начиная с 8 лет. С повышением возрастной категории сложность работы увеличивается.

Данная программа рассчитана для курсов. В целях упрощения освоения приёмов плетения на первом году обучения предполагается использовать бумагу (типографская бумага, бумвенил или ватман) как заменитель бересты. Поэтому работу с учащимся по данной программе можно начинать с любого времени года без заготовленной бересты. Если у Вас заготовлен материал летом - замечательно, но рекомендуем знакомить детей с плетением из бересты начиная работать с заменителем природного материала.

Данный подход обеспечит более быстрое освоение работать сразу несколькими пальчиками с переплетением лент, различная расцветка сторон бумаги помогает лучше освоить плетение, в отличие от бересты, где зачастую лицевая и обратная стороны ленты очень близки по цвету. И ещё один плюс работы с бумагой - за один и тот же промежуток времени можно освоить большее количество изделий, поскольку при работе с берестой 50 % времени уходит на её обработку. Если же материал заготовлен, то после приобретения некоторых навыков плетения (закладка, звёздочка, коврик, корзиночка) нужно воспроизвести изделия из бересты. Перед этим проводится обучение обработки бересты.

**Цель данного курса** - ознакомить студентами с наиболее распространенными видами изделий из бересты, дать представление о методике их использования при работе со учащимся; сформировать умения и навыки по изготовлению декоративных изделий в условиях учебных мастерских.

При выполнении практических работ студентов необходимо опираться на знания, полученные на кружках «БЕРЕСТА» «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы».

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, учебных образовательных учреждений или в коммерческих целях.

### **Ожидаемые результаты**

*Учащийся должен уметь:*

1. Разрабатывать изделия, с учетом возрастных особенностей детей и техники безопасности;
2. Рассчитать размер изделия, ширину и длину лыка;
3. Правильно начертить, нарезать бересту и изготовить следующие этапы технологии простые и сложные изделия.
4. Использовать инструмент в соответствии с правилами безопасной работы;
5. Организовать рабочее место.

*Ученики должны знать:*

1. Правила и приёмы заготовки бересты;
2. Место и время заготовки бересты;
3. Условия хранения бересты;
4. Основные виды инструмента при работе с берестой;
5. Правила техники безопасности;
6. Санитарно-гигиенические требования к материалам;
7. Правила технологии плетения;
8. Технологический процесс изготовления солонки, сухарницы, хлебницы и другие сложные изделия.

## Тематический план на 1 учебный год

№	Тема	часы
<b>1.</b>	<b>История, декоративно прикладное творчество и народные промыслы.</b>	2
<b>2.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	1
<b>3.</b>	<b>Обработка и хранение бересты. Заготовка бересты.</b> - Видео – фильм (заготовка бересты)	2
<b>4.</b>	<b>Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Санитария и гигиена.</b>	1
<b>5.</b>	<b>Технические приёмы простые плетения обработки бересты:</b> - Изготовление рожков. - Изготовление бусинок - (замочки), бусы, звездочки. -Изготовление цветов «роз и лилий».	2 4 4
<b>6.</b>	<b>Изготовление различных изделий (косое плетение)</b> -Изготовление солонки (4*4; <b>6*6</b> ) - Изготовление сухарницы (8*8;). с узором -Изготовление конфетницы (4-х угольный). -Изготовление хлебницы на ножках. (10*10;14*14).	4 6 6 6
<b>7.</b>	<b>Изготовление различных изделий (прямое плетение)</b> - Шкатулка с крышкой (6*6, 7*7). - Хлебница на ножках (4*8, 6*10, 7*12)	6 6
<b>8.</b>	<b>Изготовление различных изделий:</b> -Изготовление чехлов (для мобильного). -Изготовление очешник (для очков). -Изготовление сувенирных лаптей. -Изготовление лаптей, шлепанцев.(большие) -Изготовление сухарницы с ручкой (в лодочном виде). -Изготовление шкатулок .	6 6 8 8 6 8
<b>9.</b>	<b>Технология рисования на бересте (картина на бересте): пейзаж</b> -Простые методы на бересте (15*25). -Средние и сложные методы на бересте (10* 18; 12* 18; 16*17; 20*30).	6 18
<b>10</b>	<b>Зачетная работа</b>	4
	<b>Итого за год обучение</b>	<b>120</b>

**Тематический план  
на 2 учебный год**

№	Тема	часы
1.	«Декоративно прикладное искусство и народные промыслы в Республике Коми», и его секрет мастерства.	10
2.	<b>Виды дополнительные изделия Технические приемы плетения бересты:</b> - Изготовление птицы «журавля». - Изготовление шляпы. - Изготовление медведя. - Изготовление рыбы (футляр).	14 6 18 16
3.	<b>Технические приёмы простые и сложные плетения обработки бересты:</b> -Изготовление туес. (средний) - Изготовление туес с плетение с декоративным узором (сред.- большой). - Изготовление туес с росписей с узором	12 18 18
4.	<b>Зачетная работа</b>	8
	<b>Итого за год обучение</b>	<b>120</b>

## Содержание

### 1 учебный год (120 часов)

Кружок «БЕРЕСТА» по специализации «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы».

#### **1. История, декоративно прикладное творчество и народные промыслы Республики коми (1 час)**

*Теория:*

Художественная обработка бересты представляет собой целый спектр направлений: плетение, резьба, тиснение, гравировка. Неизменными остаются методы и приёмы заготовления, хранения, обработки бересты.

Все берестяные изделия можно разделить на две группы:

- изделия, которые изготовлены из целого пласта бересты и обработаны сосновым корнем, лозой, деревом, росписью. Они наиболее просты по форме -кузовки, короба, туеса, набирушки для ягод, латки (широкие низкие посудыны для хлеба);

- изделия, плетённые из лент (лычек) самых разнообразных форм и назначений, от небольших затейлевых солонок до больших заплечных пестерей.

#### **2. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:*

Содержание и задачи курса «Береста». Общие понятия. Требования к учащимся.

#### **3. Обработка и хранение бересты, заготовка бересты (2 часа)**

*Теория:*

Правила техники и приёмы бересты. Обработка бересты, условия хранения.

Заготовка бересты, видео – фильм.

Заготовлением бересты занимаются в жаркий летний период: с середины июня до середины июля. В это время кора хорошо отслаивается от ствола, тогда как зимой она напрочь пристаёт к пробочему слою. Однако можно заниматься заготовкой и в более позднее время. Вплоть до октября месяца на болотистой местности берёза позволяет с определёнными усилиями снимать тёмную бурую кору.

***Правила при заготовке бересты:***

Ученики должны знать, что заготавливать бересту можно только в определённых участках леса. Для этого необходимо связаться в ближайшем лесничестве и получить разрешение на заготовку бересты. Ни в коем случае нельзя снимать кору с берёз, расположенных на территории города, парков, вблизи населённых пунктов (будь то деревня в три дома). Запрещается снимать лубу со ствола берез.

#### **4. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.**

##### **Санитария и гигиена (1 час)**

*Теория:*

Оборудование, материалы, инструменты. Правила техники безопасности. Санитария и гигиена.

## **5. Технические приёмы простые плетения обработки бересты: (10 часов)**

*Практика:* Сведгния о приёмах закладки плетёва простого плетения. Рассчитать размеров изделия, ширины и длины лыка. Правила плетения простых технологий. **Типы технологических методов:**

-Рожок. Изготавливается из 1-ой - 2-х ленточек Секрет мастерства - способ закручивания.

-Бусы. Изготавливаются из отдельных бусинок. Секрет мастерства - составление украшения.

-Звёздочка. Используется принцип «китайского узла». Изготавливается из 4-х лычек. Секрет мастерства - заплетение верхних лепесточков.

-Украшение из звёздочек. Изготавливается из 4-х и более звёздочек. Секрет мастерства - аккуратное соединение меж собой.

## **6. Изготовление различных изделий (косое плетение) (22 часа)**

*Практика:*

Сведгния о приёмах закладки плетёва косого плетения. Рассчитать размеров изделия, ширины и длины лыка. Правила плетения простых и сложных технологий.

Нарезка бересты. Упражнения по плетению изделий различных форм и размеров. Технологические методы прямых и косых плетений. **Типы технологических методов:**

-Солонка Изготавливается способом косого плетения. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - заплетение углов основания.

-Сухарница. Способ косого плетения. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - способ плетения 4-х угольника.

-Конфетница, (край уголками). Способ косого плетения. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - за плетение углов основания.

-Хлебница на ножках. Способ косого плетения. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - изготовление ножек.

## **7. Изготовление различных изделий (прямое плетение). (12 часов)**

*Практика:*

- Шкатулка с крышкой. Способ косого плетения. Выбор размера произвольный.

- Хлебница на ножках. Способ косого плетения. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - изготовление ножек.

## **8. Изготовление различных изделий (42 часа):**

*Практика:*

Способ косого плетения. Выбор размера произвольный.

-Чехол для мобильного, очешник открытый. Способ косого плетения. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - заплетение основания, узор.

-Изготовление сувенирных лаптей. Изготавливается из 4-х лычек. Секрет мастерства - за плетение носка.

-Изготовление лаптей, шлепанцев.(большие). Изготавливается из 11-ти лычек. Различение вида (левая и правая). Секрет мастерства - за плетение каймы и пятки.



-Сухарница сручкой (лодочный вид). Способ прямого, косого плетения с 2-ми уголками. Выбор размера произвольный. Секрет мастерства - плетение ручек и соединения.

-Шкатулка. Изготавливается из пласта бересты. Крепление в цилиндр замком. Секрет мастерства - закрепление 2-го слоя и при плетение ручки.

### **9. Технология рисования на бересте (картина на бересте) (24 часа)**

*Теория, практика:*

-Рисование на бересте. Гуашь, темпера, кисти. История рисования различных пейзажей. Техника простых и сложных методов приема рисования. Демонстрация образцов. Изготовление материала: береста, фанера, рама.

### **10. Зачетная работа (4 часа)**

*Практика:*

**Цель:** 1. Закрепление навыков и умений, выполнение различных технологий, изготовление изделий из бересты.

2. Учить студентов самостоятельно работать, проявлять творческие способности, фантазию.

3. Развивать у студентов память, мышления.

## **2 учебный год (120 часов)**

Кружок (БЕРЕСТА) по специализации «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы»

### **1. «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы в Республике Коми», и его секрет мастерства. (10 часов)**

*Теория.*

### **2. Виды дополнительные изделия Технические приемы плетения бересты:**

**(52 часов )**

*Практика:*

Птица «журавль» Изготавливается из нескольких ленточек. Секрет мастерства - способ закручивания, соединение между деталями.

-Шляпа. Изготавливается из нескольких деталей по размеру шаблона. Работа с инструментом (дыроколом). Секрет мастерства - обшивание, соединения между деталями.

-Медведь. Изготавливается из нескольких деталей по размеру шаблона. Работа с инструментом (дыроколом). Секрет мастерства - обшивание, соединения между деталями, изготовление dna (для поставки материал береста или дерево).

-Рыба (футляр). Изготавливается из нескольких деталей по размеру шаблона. Работа с инструментом (дыроколом). Секрет мастерства - обшивание и соединения между деталями, изготовление dna (для подставки материал береста или дерево).

### **3. Технические приёмы простые и сложные изготовления туеса (48 часов):**

*Практика:*

-Туес. Изготавливается из пласта с замочным скреплением. Прошивка верхнего и нижнего краев. Секрет мастерства - изготовление донца и крышки (материал береста или дерево).

#### **4. Зачетная работа (8 часа)**

*Практика:*

**Цель:** 1. Закрепление навыков и умений, выполнение различных технологий, изготовление изделий из бересты.

2. Учить уников самостоятельно работать, проявлять творческие способности, фантазию.

3. Развивать у студентов память, мышления.

**Организация и проведение экскурсий. Экскурсия в музеях, выставках, выставка - продажа.**

1. Знакомство с новыми технологиями плетения бересты.

2. Расширять кругозор учащимся.

3. Воспитывать у студентов любознательность, память, творческие способности.

#### **Средства обучения**

##### **1. Методические литературы и инструменты:**

- Техники и правила работы с берестой.

- Видео – фильм (заготовка бересты).

- Ножницы, ножик-косяк, шило, карандаш, линейка, шаблоны, канцелярские скрепки, дырокол - револьверный, ножницы «зиг-заг», клей «ПВА и момент».

##### **2. Таблицы:**

- места заготовки бересты;

- правила хранения бересты.

##### **3. Фотоальбомы:**

- Образцы старинных изделий.

- Альбомы школы народных ремесел.

- Фотоматериалы современных образцов.

##### **9. Вопросы:**

1. Расскажите о правилах и приёмах заготовки бересты.

2. Где лучше заготавливать бересту и в какое время?

3. Какие условия необходимо соблюдать при хранении бересты?

4. Какие виды инструмента при работе с берестой вы знаете?

5. Какие правила плетения вы знаете?

6. Перечислите правила техники безопасности при работе с берестой.

7. Расскажите последовательность выполнения работы при изготовлении солонка 4x4, 6x6.

8. Расскажите последовательность выполнения работы при изготовлении сахарницы.

9. Расскажите последовательность выполнения работы при изготовлении сухарниц.

10. Расскажите последовательность выполнения работы при изготовлении хлебницы. Виды промыслов и ремесел.

11. Организация рабочего места, правила техники безопасности и пожарно - тушения. Санитария и гигиена.
12. Технология изготовления лаптей.
13. Технология изготовления цветы «роз».
14. Технология изготовления корзинки.
15. Технология изготовления шкатулок.

**Методическая разработка урока  
по изобразительному искусству (рисование) для начинающих с 9-12 лет  
по программе  
В.С.Кузина «Картина на бересте»**

**Тема:** «Рисование на бересте».

**Цель:** дать учащимся начальные навыки самопознания и самоисследования.

**Задачи:**

систематизировать знания учащихся о видах изобразительного искусства, выразительных средствах живописи и графики;  
способствовать развитию творческих способностей учащихся, их умению выражать свои чувства через различные средства искусства;  
способствовать воспитанию чувства толерантности, самоуважения, уважения к мнению других, умению понимать других.

**Форма проведения:** арт - терапевтическое занятие.

**Оборудование:** для учителя: доска, мел, репродукции, произведений искусства различных эпох, видов и жанров искусства;

для учащихся: различные материалы изобразительной деятельности (темпера, акварель, гуашь; альбом, карандаш, резинка).

**Ход занятия.**

1. Цветовой тест.
2. Введение в тему и проблему урока.
3. Создание атмосферы безопасности, доверия, определенного настроения и состояния.
4. Проведение упражнения на релаксацию.
5. Видуализация ощущений.
6. Описание ощущений.
7. Вербализация ощущений.
8. Актуализация кинестетических ощущений.
9. Индивидуальная изобразительная деятельность по теме урока.
- 10.Рефлексивный анализ. Заключительная часть.
- 11.Цветовой тест.

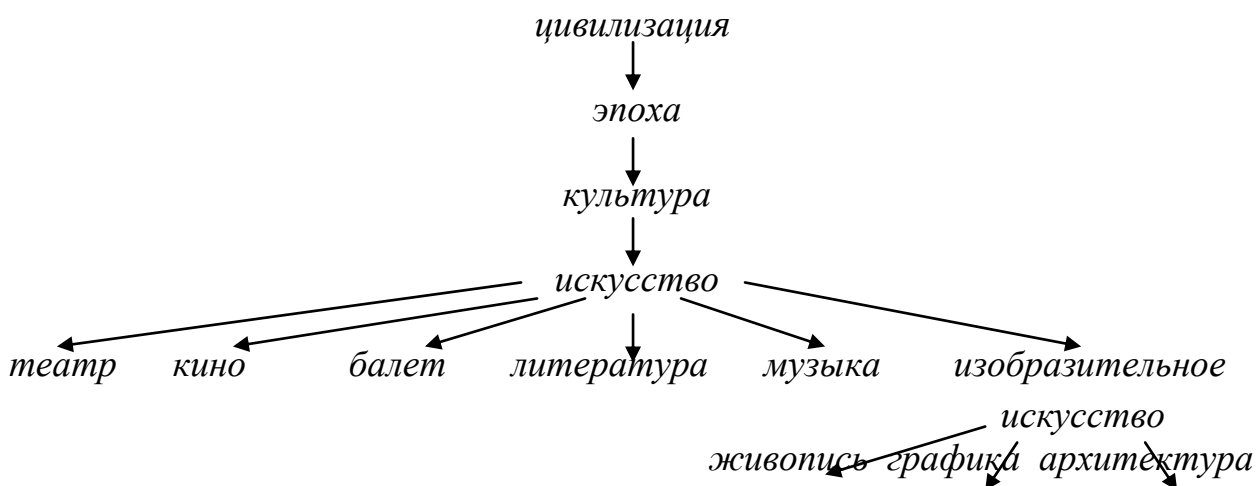
**Конспект урока.**

**1. Цветовой тест (психолог школы).**

**2..Введение в тему и проблему урока.**

**Учитель.** Здравствуйте, ребята, добрый день! Сегодня наше занятие несколько необычно, но все, что мы будем на нем делать вам знакомо. В начале занятия давайте вместе определим, чему оно посвящено.

За тот небольшой период существования Земли, который нам известен, на ней развивалась не одна цивилизация и сменилась не одна эпоха. И каждая цивилизация и эпоха создавали свою культуру и искусство, которые имели свои характерные черты и особенности. Но культура и искусство создавались и творились кем? Человеком. (Учитель обращает внимание учащихся на представленную схему, подводящую итог всему сказанному).



И если мы с вами хорошо задумаемся, то увидим, что каждый поэт и писатель отображают одни и те же события и личности, но получают разные характеры, так же как артисты театра и кино, играя одних и тех же персонажей, получают разные образы. А несколько художников, пишущих один и тот же пейзаж даже одинаковыми материалами, получают разные произведения. Как вы думаете, от чего это зависит?

**Ученик.** От человека, его характера.

**Учитель.** Правильно. Получается, человек, создавая искусство, отражает себя в нем, пытается понять, кто он? какой он? А, общаясь с миром культуры, искусство воздействует на человека?

**Ученик.** Да.

**Учитель.** Получается взаимодействие человека и искусства. Так как вы думаете, чему посвящено сегодняшнее занятие и как можно определить его тему.

**Ученик.** «Человек в искусстве и искусство в человеке».

### **3.Создание атмосферы безопасности, доверия, определенного настроения и состояния.**

**Учитель.** Сегодня на уроке для нас совсем не важно, на сколько профессионально мы будем выполнять задания. Для нас важно учиться прислушиваться к себе, изучать себя, понимать себя, чтобы управлять собой и становиться лучше. Кто я? Какой я?»- это проблема сегодняшнего

самоисследования. Отбросим все сомнения, страхи, зажимы. Дадим свободно нашим чувствам, эмоциям, ощущениям отразиться в нашем творчестве, не обращая внимания, насколько они положительны или отрицательны. Садимся удобно, чувствуем себя комфортно и свободно.

#### **4.Проведение упражнения на релаксацию.**

Цветовой тест – входящая диагностика (модификация методики «Волшебная страна чувств» кн.Т.Д. Зинкевич –Евстигнеева «Тренинг по сказкотерапии с.13; интерпретация цвета по методике Люшера – кн. Л.Н. Собчик «Модифицированный восьмицветовой тест Люшера»).

##### **1. Психолог школы: («Этюд души»).**

- У всех нас сейчас разные эмоции, ощущения, чувства. Кому-то с ними хорошо, комфортно, кому-то они не очень приятны. Для того, чтобы оставить все, что мешает, и поделиться друг с другом позитивными эмоциями, можно обратиться к опыту древних, т.е к древним ритуалам. Вы, наверное, знаете, что в древности люди жили в гармонии с природой. Энергию, душевное равновесие получали от общения с окружающим. Мы тоже с вами попробуем это сделать сейчас. Во время выполнения движений постарайтесь сосредоточиться на своих ощущениях, чувствах, эмоциях и как бы зафиксировать их, т.е. постараться их запомнить. Итак, «Этюд души». Выполняем следующие движения: руки опущены вниз - «приветствие Земли», руки в стороны – «приветствие Воды», руки вверх - «приветствие Неба/Воздуха» (кн. А.Ф.Шадура «Тренинг жизненных навыков для подростков с трудностями социальной адаптации».)

А теперь я хотел бы, что бы вы некоторое время подумали о том, что здесь с вами происходило, чтобы вы сосредоточились на своих ощущениях, эмоциях...

##### **5.Переход к заданным движениям под музыку.**

Теперь те же движения выполним с вами под музыку. Во время выполнения движений представьте, пожалуйста, себе свои ощущения, чувства кем-то или чем-то: это может быть любой образ: какой-нибудь предмет, живая или неживая природа, сказочный герой – все, что угодно... Кто хочет, может закрыть глаза. (Движения под музыку)  
«Общеукрепляющий сеанс»: сеансы исцеляющей музыки, созданные композитором Юрием Рыжовым)

##### **6.Визуализация ощущений.**

Предлагается музыка на 5-7 минут и дается инструкция: «Почувствуйте себя в лесу. Почувствуйте себя кем-то или чем-то: животным, птицей, растением, ветром...

Обратите внимание, как идет тот, кем вы себя почувствовали, что он желает сейчас, что чувствует...»

## 7. Описание ощущений.

А теперь я попрошу взять карандаш, ручку, фломастер того цвета, который вам ближе по вашему эмоциональному состоянию и написать на бумаге небольшой рассказ о том, кем вы себя чувствовали, как вы себя чувствовали (если это у вас получилось). Если нет, то просто опишите свое состояние. А может у вас происходят какие-то изменения душевного и эмоционального состояния? Вы об этом тоже можете написать.

## 8. Вербализация ощущений.

Если у вас возникнет желание поделиться написанным со своим соседом, вы можете это сделать. А можно поделиться и с нами со всеми.

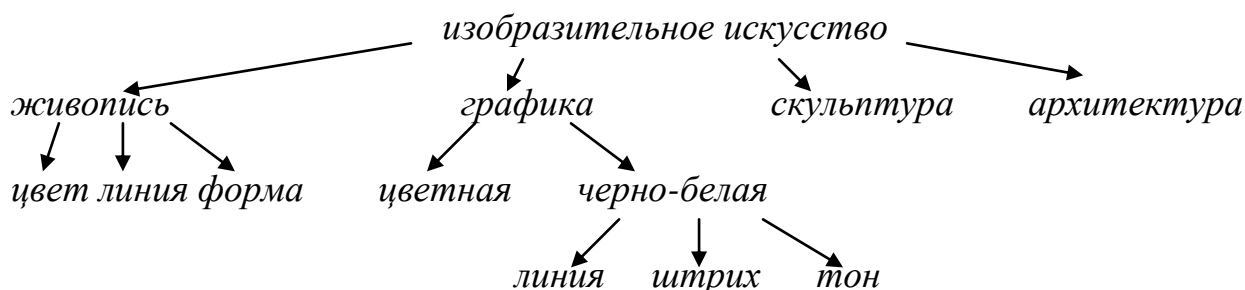
## 9. Актуализация кинестетических ощущений.

Итак, за истекшее время мы с вами попытались сосредоточиться на своих переживаниях и представить их в мысленных образах и описать это в рассказе. А теперь попробуем самовыразиться в скульптуре. Для этого нам потребуется несколько желающих. Вы можете создать одиночную или групповую скульптуру. Она может быть подвижной и неподвижной. Вы можете дать ей название. Главное, чтобы она выражала образно ваше душевное состояние: радость, тревогу, раздражение, восхищение, нерешенную проблему и т. д. Для этого можно выйти в фойе, подумать 2-3 минуты. Потом зайти и продемонстрировать продукт своего творчества. Если вам потребуется помощь, то вам Виктория Александровна (психолог школы) с удовольствием ее окажет.

## 10. Индивидуальная изобразительная деятельность по теме урока.

А теперь мы переходим с вами к самому знакомому для нас виду искусства - изобразительной деятельности. Но прежде вспомним следующее: (работа с учащимися по схеме):

- 1) какие виды изобразительного искусства вы знаете?
- 2) какие средства художественной выразительности живописи и графики вам известны?



С помощью каждого из них вы можете передать различные характеры и образы. Для выполнения задания вы можете воспользоваться опытом предков, а можете забыть сегодня об этих знаниях и полностью, доверившись себе, воплотить свои чувства, эмоциональное состояние, восхищения, переживания, проблемы в рисунке. И так, с помощью

выразительных средств ИЗО приступаем к созданию произведения искусства. Если захотите продемонстрировать свое творчество, мы расположим это на доске. Возможно название вашей работы. (Учащиеся выполняют работу на основе рефлексии возникших ощущений на уроке, передают свои чувства средствами ИЗО).

### **11.Рефлексивный анализ. Заключительная часть.**

**Учитель:** В заключение нашего занятия, давайте мысленно пройдемся по всем этапам урока. (Учитель проводит краткий экскурс занятия. В заключении рассказывает притчу о мудреце и человеке, который пришел к нему с бабочкой, зажатой в руке. На вопрос человека: «Какая в руках у меня бабочка живая или мертвая?» Мудрец ответил: «Все в твоих руках, человек.)

И так, создавая произведения искусства, человек несет большую ответственность за, возможные последствия от их воздействия на других. Ведь деятельность человека может быть, как созидательной, так и разрушительной. «Все в твоих руках, человек».

Как мы с вами и договаривались, оценка выставляется вам только по вашему желанию. А домашнее задание у нас следующее: с помощью средств живописи (акварель, гуашь), создать образ определенного чувства (на ваше усмотрение).

**12. Завершение занятия.** Цветовой тест – исходящая диагностика. (модификация методики «Волшебная страна чувств» кн.Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева «Тренинг по сказкотерапии; интерпретация цвета по методике Люшера – кн. Л.Н. Собчик «Модифицированный восьмицветовой тест Люшера).

Сравнив цветовую гамму входящей и исходящей диагностики, можно судить об изменении эмоционального состояния учащихся.



## Учебно-методическое обеспечение программы

### Список литературы

1. Барадулин В.А. Уральская береста. Сборник трудов НИИХП, Москва 1965.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск 1982.
3. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М., «Просвещение», 1979
4. Донец Е., Рачков П. Плетение из лозы и лыка. М., Изд. "РАНКО-пресс", 1993 г.
5. Жижина С.Г. Статья " Северная резная береста" в сборника трудов ГИМ " Русское художественное дерево" Москва . Сов. Россия. 1983г.
6. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. Минск, «Миринда», 1999 г.
7. Канцедикас О.В. Искусство и ремесло. М., 1977.
8. Канев В.Ф. Береста в руках юного умельца и учителя. г. Сыктывкар 1994.
9. Кочев М.С. «Секреты бересты». 2000.
10. Оверин Н.Г., Худяев А.В. Методическое пособие «Художественная обработка бересты в студии прикладного искусства» Сыктывкар 2007
11. Попова О.С, Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М., 1984.
12. Трапезников Ф.Ф. "Плетение ивового прута и бересты" М., 1992.
13. Ускова Ф. Береста « Русское золото» 2007 г.
14. Финягин В.В. Изделия из бересты.- М., 2001
15. Фишман О. М. Берестяная утварь русских и финно-угорского населения (Типологическая классификация). Сб. Из культурного наследия народов Восточной Европы. - С-Пб., 1992
16. Шевчук Л.В. "Дети и народное творчество". М., Просвещение, 1985г.

### Материальная база программы

1. Для реализации программы дополнительного образования необходимо следующее:
2. Инструменты и материалы
3. материалы, инструменты и приспособления, используемые в работе:
4. • клей ПВА, который разбавляется водой в различных пропорциях, в зависимости от выполняемой работы;
5. • основа, на которую насыпаются картины - береста, должна быть прочной, чтобы она не деформировалась при высыхании клея;
6. • кисти: 1) широкая, мягкая - для покрытия слоем клея всего поля или больших участков; 2) тонкая - для художественной работы (белка, колонок и др., № 1-6, в зависимости от размеров работы);

7. • приспособление «лопатка», которым удобно сыпать крошку в процессе работы. Такое приспособление может быть вырезано из фотопленки или плотной, глянцевой бумаги, размеры его зависят от площади работы; форма-прямоугольник, закругленный с узкого края и согнутый по длинной оси;
8. • карандаши, краски, альбом и прочее для выполнения эскизов к работе, а также тонкая палочка для нанесения основных контуров на готовый фон при выполнении работы;
9. • тонкое шило или отточенное стальное перо для процарапывания основных контуров рисунка, а также коррекции только что насыпанного рисунка;
10. • небольшие «мисочки», в которые насыпается малое количество крошки, используемой в работе.
11. • рамки для работ из пластовой бересты.
- 12.